

Αλεξανδρινή Τέχνη

Λογοτεχνικό Και Καλλιτεχνικό  
Περιοδικό

(1926-1931)

Κωνσταντίνος Αυγέρος

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η Ταυτότητα του Περιοδικού

**3**

Εισαγωγή

**4**

Πίνακες

**9**

Πίνακας Περιεχομένων κατά Τεύχη

**10**

Πίνακας Περιεχομένων κατά Συγγραφείς

**36**

Πίνακας Προσώπων για τα οποία γίνεται λόγος

**54**

Επίμετρο

**56**

Βιβλιογραφία

**62**

## Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ: *ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΗ ΤΕΧΝΗ*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ: Μηνιαίο Λογοτεχνικό και Καλλιτεχνικό Περιοδικό (από τεύχ. 5 1927)

ΕΚΔΟΤΕΣ: Ρίκα Σεγκοπούλου

ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ: Α. Γ. Συμεωνίδης (έως τεύχ. 5) και Ρίκα Σεγκοπούλου (από το τεύχ. 6)

ΤΟΠΟΣ: Αλεξάνδρεια

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: Ν. Μητσάνη (Α΄ και Β΄ Τόμος) και Εμπορίου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: Δεκέμβριος 1926 – Δεκέμβριος 1931

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 20x14,5 εκ.

ΜΕΓΕΘΟΣ: Τόμος Α΄: τεύχ. 1 (Δεκέμβριος 1926) – τεύχ. 12 (Νοέμβριος 1927). Τόμος Β΄: τεύχ. 1 (Δεκέμβριος 1927) – τεύχ. 12 (Νοέμβριος 1928), σσ. 1-484. Τόμος Γ΄: τεύχ. 1 (Ιανουάριος 1929) – τεύχ. 12 (Δεκέμβριος 1929), σσ. 1-400. Τόμος Δ΄: τεύχ. 1 (Ιανουάριος 1930) – τεύχ. 12 (Δεκέμβριος 1930), σσ. 1-384. Τόμος Ε΄: τεύχ. 1 (Ιανουάριος 1931) – τεύχ. 12 (Δεκέμβριος 1931), σσ. 1-352.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΤΗΤΑ: Μηνιαίο

ΣΥΝΔΡΟΜΗ: Ετήσια 100 Δρ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ: Εθνική, της Βουλής, Ε.Λ.Ι.Α., Κοσμόπολις Πανεπιστημίου Πατρών

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η *Αλεξανδρινή Τέχνη* ήταν ένα μηνιαίο λογοτεχνικό και καλλιτεχνικό περιοδικό που εκδιδόταν στην Αλεξάνδρεια από τον Δεκέμβριο του 1926 έως τον Δεκέμβριο του 1931. Κάθε τόμος είχε 12 τεύχη και περίπου 400 σελίδες, διαστάσεων 20x14,5 εκατοστών. Οι δύο πρώτοι τόμοι τυπώνονται στο τυπογραφείο Ν. Μητσάκη και οι επόμενοι στο τυπογραφείο του Εμπορίου.

Το περιοδικό εκδόθηκε σε μια περίοδο με έντονες λογοτεχνικές αναζητήσεις. Μέχρι και τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα, ιστορικά, κύρια προσπάθεια του ελληνισμού υπήρξε η εθνική απελευθέρωση. Οποιαδήποτε επιδίωξη εσωτερικής κοινωνικής δραστηριότητας θυσιάστηκε στο βωμό της Μεγάλης Ιδέας. Το όραμα κατέρρευσε το 1922 με τη Μικρασιατική καταστροφή.

Τα έντονα κοινωνικά προβλήματα της εποχής διαφαίνονται μέσα από κάθε μορφής τέχνη, άρα και από τη λογοτεχνία. Σύμφωνα και με το σύνθημα του Παλαμά «ο ποιητής ζει μέσα στην κοινωνία» άρα αλληλεπιδρά και εκφράζει την ίδια και τον εαυτό του μέσα από τα έργα του.

Η γενιά του 1920 περνά από το πνεύμα της υγείας στο πνεύμα της παρακμής. Οι νέοι επιδιώκουν να έρθουν σε επαφή με το κοινωνικά απαγορευμένο και αποδοκιμασμένο. Δεν είναι υπερβολή ότι στο Μεσοπόλεμο η έκφραση στο χώρο της ελληνικής τέχνης χαρακτηρίζεται από ένα πνεύμα που ονομάζεται «παρακμιακό»<sup>1</sup>. Ακόμα και τώρα οι παρακμιακοί ποιητές της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και το ρεμπέτικο τραγούδι ασκούν ιδιαίτερη γοητεία. Ονομάστηκαν έτσι επειδή έγραφαν με τον ίδιο τρόπο των γάλλων «παρακμιακών» και συμβολιστών του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Το γιατί φανερώθηκε αυτό το ρεύμα επιδίωξαν να εξηγήσουν ερευνητές οι οποίοι έχουν αναφερθεί στην απογοήτευση της Μικρασιατικής καταστροφής, στην κατάρρευση της Μεγάλης Ιδέας ή στην φυσική κόπωση της μάχης. Οι παρακμιακοί από άποψη τεχνοτροπίας υπηρετούν το κίνημα του Συμβολισμού, ως μια αντίδραση απέναντι στο Νατουραλισμό και το Ρομαντισμό. Παρότι ο Συμβολισμός παρουσιάζει πολλές παραλλαγές, όλες έχουν ως κοινό χαρακτηριστικό το διαχωρισμό ανάμεσα σε δύο κόσμους: στον τετριμμένο κόσμο της ζωής και στο μεγάλο κόσμο του ωραίου και της τέχνης. Ιδιαίτερα εμφανής είναι η παρουσία του στην ποίηση η οποία πλημμυρίζεται από έντονες συγκινήσεις, μυθοπλαστικές εικόνες, έλλειψη λογικής, κανόνων στιχουργίας, ρυθμού και ομοιοκαταληξίας. Βασίζεται στην ελευθερία και υπονοεί βαθιά νοήματα.

Αρχικά διευθυντής ήταν ο Α. Γ. Συμεωνίδης ο οποίος υπέγραφε αρκετά κείμενα ως Τάσος Χλώρης. Στη συνέχεια μοιράστηκε τα καθήκοντά του με τη Ροδόπη (Ρίκα) Σεγκοπούλου, δημοσιογράφο και σύζυγο του Αλέκου Σεγκόπουλου, κληρονόμου

---

<sup>1</sup> Παντελής Βουτουρής, *Ιστορία της Ελλάδος του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, "Λογοτεχνικές αναζητήσεις κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20<sup>ου</sup> αιώνα", Βιβλιόραμα, 1999, σελ. 136.

του Καβάφη. Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια, σπούδασε νομικά και εργάστηκε στο Γραφείο Τύπου του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας. Είχε διατελέσει γραμματέας του μεγάλου ποιητή τουλάχιστον από το 1926. Από τότε πλανάται η εντύπωση πως πίσω από την ίδια κρύβεται ο Κωνσταντίνος Καβάφης, ο οποίος χωρίς να κάνει φανερή τη θέση του κινεί τα νήματα. Μερικά από τα έργα της είναι “Από χρόνο σε χρόνο, Μια κάποια λύση, Διλλήματα, Προσμονή” κ.α. Χρησιμοποιούσε μάλιστα σε αρκετά κείμενα το ψευδώνυμο Κλέων Βέριος. Πέθανε στην Αθήνα το 1956, την παραμονή μιας διάλεξης που θα έδινε για τον Αλεξανδρινό ποιητή<sup>2</sup>.

Σε σύντομο εναρκτήριο σημείωμα αναφέρεται ότι φιλοδοξεί «να συμβάλλει κι αυτή μ’ όλες τις δυνάμεις της στη διαμόρφωση του καθαρά νεοελληνικού πολιτισμού μας». Τρεις μήνες αργότερα προσθέτει «Αν και ένας απ’ τους κυριότερους σκοπούς του περιοδικού μας είναι η συνένωση όλων των Αλεξανδρινών λογίων σε μία συστηματική πνευματική εργασία, που αναμφιβόλως θα σταθεί αργότερα ωφέλιμη μες στα Νεοελληνικά Γράμματα, ωστόσο τίποτε δε μας εμποδίζει από τη δημοσίευση εκλεκτής συνεργασίας μη Αλεξανδρινών σοβαρών και διακεκριμένων λογίων, που μας τιμά και δείχνει όχι μόνον την εκτίμηση με την οποίαν μας περιβάλλουν οι λογοτεχνικοί κύκλοι της Ελλάδος, αλλά και διαπιστώνει τη συναδέλφωση του διανοούμενου ελληνικού κόσμου».

Στην ύλη του περιλαμβάνονται ποιήματα, μυθιστορήματα, διηγήματα, μελέτες, θεατρικά έργα, σονέτα, θεωρητικά κείμενα για τη λογοτεχνία και την τέχνη, βιβλιοκρισίες, σημειώματα, ανασκοπήσεις του λογοτεχνικού Τύπου, σχολιασμένες ειδήσεις από την πνευματική ζωή (τοπική, αθηναϊκή και του εξωτερικού)· οι μεταφράσεις σπανίζουν. Το μεγαλύτερο μέρος των κειμένων κατέχουν τα 324 δημοσιευθέντα ποιήματα ενώ αμέσως μετά ακολουθούν οι 81 μελέτες και συνολικά τα 80 μυθιστορήματα και διηγήματα μαζί.

Το περιοδικό επικεντρώνει το ενδιαφέρον του στην καθαφική ποίηση γι’ αυτό και άλλωστε συνεργάζεται με συγγραφείς που κατά κύριο λόγο εκτιμούν το έργο του ποιητή όπως: Τέλλος Άγρας, Γιώργος Βρισμιτζάκης, Μάριος Βαϊάνος, Ι. Α. Σαρεγιάννης, Ηλίας Γκανούλης, Γιώργος Παπουτσάκης, Απόστολος Λεοντής, Τάκης Καλμούχος, Ευάγγελος Παπανούτσος, Πόλυς Μοδινός, Γιάγκος και Θεοδόσης Πιερίδης. Επίσης οι Άγγελος Σικελιανός, Μυρτώτισσα, Δημοσθένης Βουτυράς, Ιωάννης Γρυπάρης, Κλέων Παράσχος, Κώστας Βάρναλης, Σωτήρης Σκίπης, Ν. Χάγερ Μπουφίδης, Τάκης Παπατσώνης, Δημήτρης Γαλάνης, Ναπολέων Λαπαθιώτης, Απόστολος Μαρμέλης, Κώστας Καρυωτάκης, Γιώργος Πράτσικας, Μήτσος Παπανικολάου, Δημήτρης Νικολαρέϊ ζης, Φώτος Γιοφύλλης, Γαλάτεια Καζαντζάκη. Οι περισσότεροι απ’ αυτούς έχουν ήδη φιλοξενηθεί σε παλιότερα αλεξανδρινά έντυπα και έχουν εκδηλώσει το θαυμασμό τους προς τον Καβάφη.

Περιοδικά που εκδίδονται την ίδια χρονική περίοδο (1926-1931) στην Αλεξάνδρεια είναι τα *Semaine Egyptienne* (1926-...), γαλλικό περιοδικό του Καΐρου με αρκετά θετικά σχόλια για την *Αλεξανδρινή Τέχνη*. *Cinegraphe Journal*, εβδομαδιαίο με

<sup>2</sup> Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Εκδόσεις Πατάκη, σελ. 6.

πολλές ειδήσεις για το θέατρο και με νέα για την κοινωνική ζωή της Αιγύπτου. *Magazine Egyptien*, γαλλικό περιοδικό του Καΐρου. *Ίσις* (1924-1930), εβδομαδιαίο με καλλιτεχνικά νέα. *Παναιγύπτια* (1926-1931), εβδομαδιαίο περιοδικό για παιδιά, εφήβους και κορίτσια. *Ερμής* (1926-1927), μηνιαίο περιοδικό. *Νέα Ζωή* (1904-1927), *Αργώ* (1923-1927), *Οθόνη*, εβδομαδιαίο περιοδικό Αλεξάνδρειας. *Νείλος*, με αρκετά αρνητικά σχόλια εναντίον της *Αλεξανδρινής Τέχνης*. *Έρευνα* (1927-1940). *Πανόραμα*, μηνιαίο καλλιτεχνικό και φιλολογικό περιοδικό.

Η *Αλεξανδρινή Τέχνη* απασχόλησε και άλλα περιοδικά της εποχής - όπως ο *Φιλότεχνος του Βόλου*, η *Αναγέννηση*, τα *Ελληνικά Γράμματα*, τα *Νεοελληνικά Γράμματα*, η *Ίονιος Ανθολογία*, η *Νέα Εστία* κ.α. - κάποια από τα οποία αναφέρονται με τιμητικά και άλλα με επικριτικά σχόλια σ' αυτήν όπως αυτό που δημοσιεύτηκε στις 30 Οκτωβρίου απ' το περιοδικό *Ίσις*. Εκεί ο κ. Τίμος Μαλάνος χαρακτήρισε τη Ρίκα Σεγκοπούλου ως όγδοης γραμμής καλλιτέχνηδα. Η δήλωση αυτή προκάλεσε αντιδράσεις και απαντητικά σχόλια τα οποία μάλιστα θεωρείται πως αν δεν τα έγραψε ο ίδιος ο Καβάφης σίγουρα τα υπαγόρευσε. Άλλωστε, όπως έχει ήδη αναφερθεί, κάθε χρόνο και πιο έντονα επικρατούσε η πεποίθηση πως ο Καβάφης βρισκόταν πίσω από την εκδοτική αρχή του περιοδικού<sup>3</sup>. Δεν άργησε μάλιστα να χαρακτηριστεί ως φερέφωνο του ίδιου του Καβάφη. Θα μπορούσε κανείς να υποθέσει, πως με αυτό τον τρόπο θα ήταν πιο εύκολο για τον ίδιο τον ποιητή να εξωτερικεύσει προσωπικά αισθήματα, γνώμες, κρίσεις ή ακόμα και κριτικές, θετικές ή μη, κάτι που ίσως τότε ως γνωστός δημιουργός θα ήταν δύσκολο να κάνει φανερά. Την περίοδο εκείνη άλλωστε διαρκώς εξαπλωνόταν, ενώ η ειρωνεία που κυριαρχεί σε πολλά ποιήματά του επαληθεύεται από την πραγματικότητα: ο δικτάτορας Πάγκαλος - αμφιλεγόμενη προσωπικότητα με έντονη σεμνοτυφία - βραβεύει τον Καβάφη - που υμνούσε τα γυμνά σώματα - με το παράσημο του Φοίνικος. Έκτοτε ακολουθούν κάποιοι που υποστηρίζουν και κάποιοι που παρωδούν το έργο του. Θεωρείται λοιπόν πως εκτός από τον προφανή λόγο της έκδοσης του περιοδικού που δεν είναι άλλος από τη φιλοδοξία «να συμβάλλει κι αυτό με όλες του τις δυνάμεις στη διαμόρφωση του καθαρά νεοελληνικού πολιτισμού μας», υπάρχει κι ένας ακόμα, η ανάγκη του Καβάφη να στηρίξει το έργο του.

Σύμφωνα με τον Τσίρκα<sup>4</sup> Το περιοδικό «ουσιαστικά όχι μόνο διευθύνεται αλλά και στηρίζεται οικονομικά απ' αυτόν». Αξίζει να σημειωθεί πως η μετέπειτα συνεργασία του με τη Ρίκα Σεγκοπούλου μαρτυρά την εμπιστοσύνη, την αναγνώριση και το σεβασμό ανάμεσα στους δύο δημιουργούς. Επιμελήθηκε με επιτυχία το 1935 την έκδοση των *Ποιημάτων* του, που εξαντλήθηκε αμέσως. Τέλος γίνεται αισθητή η παρουσία του στα σημειώματα στο τέλος των τευχών τα οποία αποτελούν σχόλια

<sup>3</sup> John P. Anton, *Η Ποίηση και η Ποιητική του Κ. Π. Καβάφη*, Ίκαρος, 2000, σσ. 92-93.

<sup>4</sup> Στρατής Τσίρκα, «Κ. Π. Καβάφης. Σχεδιάγραμμα χρονογραφίας του βίου του», *Επιθεώρηση Τέχνης*, τ. ΙΗ' (Δεκ. 1963).

που προσδίδουν ζωντάνια γραμμένα από έμπειρη πέννα, είτε από τον ίδιο είτε με την έγκρισή του.

Η πετυχημένη έκδοση της *Αλεξανδρινής Τέχνης* θα διακοπεί μετά τον 5<sup>ο</sup> Τόμο. Αιτία γι' αυτό ίσως αποτελεί η αρρώστια του Καβάφη και δύο χρόνια μετά, ο θάνατός του<sup>5</sup>. Παρ' όλα αυτά στα χρόνια έκδοσής της υποστήριξε ακράδαντα την ανεξαρτησία έκφρασης της λογοτεχνίας απομακρυσμένη από πολιτικά θέματα, αλλά βασιζόμενη στη λογοτεχνικότητα του εκάστοτε πεζογράφου-ποιητή που παρουσιάζεται μέσω της φαντασίας και της δημιουργικότητας, κάνοντας το κάθε έργο μοναδικό.

Ως κατακλείδα, θα μπορούσαμε να πούμε πως το περιοδικό αυτό, που γεννήθηκε στην κοσμοπολίτικη Αλεξάνδρεια, αποτέλεσε μια λογοτεχνική γέφυρα στη σχέση ελλαδικής πνευματικής ζωής με την αλεξανδρινή, ενώ ταυτόχρονα ανέδειξε σημαντικούς εγχώριους λογοτέχνες και ποιητές. Ο Κωνσταντίνος Καβάφης εξέφραζε συναισθήματα, ιδέες και απόψεις, με έντεχνο και μυστικό τρόπο μέσα από τις σελίδες της. Τέλος το περιοδικό έγινε αφορμή να προωθηθούν ποιήματα και λογοτεχνικές μελέτες.

---

<sup>5</sup> Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του Μεσοπολέμου (1918-1940)*, Τόμ. 1, σσ. 199.

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΗ ΤΕΧΝΗ



## ΠΙΝΑΚΕΣ

Περιλαμβάνονται τρεις πίνακες: α) Πίνακας περιεχομένων κατά τεύχη, β) Πίνακας περιεχομένων κατά συγγραφείς και γ) Πίνακας των προσώπων στα οποία γίνονται αφιερώσεις ή από τα οποία αντλούνται οι επιγραφές κειμένων.

Στον Πίνακα περιεχομένων κατά τεύχη:

α) Το όνομα του συγγραφέα και ο τίτλος της συνεργασίας αναγράφονται όπως ακριβώς απαντούν στο περιοδικό.

β) Ο τίτλος και ο υπότιτλος χωρίζονται μεταξύ τους με πλάγια γραμμή (/).

γ) Το όνομα του μεταφραστή μπαίνει σε παρένθεση, όταν αναγράφεται ακριβώς μετά τον τίτλο του κειμένου.

δ) Δίπλα στο όνομα του εκάστοτε συγγραφέα παρατίθεται σε παρένθεση - όπου δίδεται - το πραγματικό του όνομα.

ε) Μετά το όνομα του συγγραφέα και τον τίτλο της συνεργασίας ακολουθεί σε αγκύλη σε συντομογραφία η ειδολογική του ταυτότητα:

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| • [αφιέρ.]=αφιέρωση | • [πε]=πεζό            |
| • [μτφ]=μετάφραση   | • [βιβλ.]=βιβλιοκρισία |
| • [πμ]=ποίημα       | • [θε]=θεατρικό έργο   |
| • [δγμ]=διήγημα     | • [απ]=απόσπασμα       |
| • [μλτ]=μελέτη      | • [κρ]=κριτική         |
| • [μθ]=μυθιστόρημα  | • [επικ.]=επικαιρότητα |
| • [σο]=σονέτο       | • [μπ]=μπαλάντα        |
| • [τρ]=τραγούδι     |                        |

ζ) Στον πίνακα δεν περιλαμβάνεται το υλικό των εξωφύλλων (διαφημίσεις, αναγγελίες βιβλίων και περιοδικών κ.α.), με εξαίρεση τα κείμενα που έχουν θέση στο κύριο σώμα του περιοδικού.

Ο Πίνακας περιεχομένων κατά συγγραφείς χωρίζεται σε δύο μέρη: των Ελλήνων και των ξένων συνεργατών. Οι συνεργασίες κάθε συγγραφέα καταγράφονται με τη σειρά που απαντούν στο περιοδικό.

α) Ο τίτλος και ο υπότιτλος χωρίζονται μεταξύ τους με πλάγια γραμμή (/).

β) Το γράμμα T κατά την αρίθμηση των κειμένων των συγγραφέων συμβολίζει τον Τόμο του περιοδικού.

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΕΥΧΗ

### ΤΟΜΟΣ 1, ΤΕΥΧΟΣ 1

Δεκέμβρης 1926, σσ. 1-27

Κ. Π. Καβάφης: “Κεριά. Δέησις. Τείχη. Τα παράθυρα. Che fece...il gran rifiuto” [πμ], 1-2.

Γ. Βρισημιτζάκης: “Vaucluse (μότο: «Cercato ho sempre solitaria vita»). Από τους πρώτους. Λάουρα. Η Λάουρες και η Βεατρίκες” [πμ], 3-4.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Όπτασία. Κάποιες Ορμές” [πμ], 5.

Atanasio Catraro: “Το κοινό” [μλτ], 6-8.

Μάριος Βαϊάνος: *Η κριτική της νεοελληνικής λογοτεχνίας/ “Πρόσωπα και πράγματα/* Κ. Ν. Κωνσταντινίδη: *Κωστής Παλαμάς*” [κρ], 9-13.

Α. Γ. Συμεωνίδης: “Γύρω από μια συνέντευξη” [κρ], 14-17.

Κλέων Βέριος (Ρίκα Σεγκοπούλου): “Γ. Βρισημιτζάκης” [μλτ], 18-20.

### ΤΕΥΧΟΣ 2

Ιανουάριος 1927, σσ. 1-26

Κ. Π. Καβάφης: “Φωνές. Θερμοπύλες. Τρώες. Το πρώτο σκαλί” [πμ], 1-3.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Ήρθες αργά. Του ήλιου τα φιλά” [πμ], 4.

Γιάννης Μηταράκης: “Τα χάρδια” [πμ], 5.

Τάσος Χλώρης (Α. Γ. Συμεωνίδης): “Το ρολόγι” [πμ], 5.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Τοπέιο. Ο νέος γεωργός. Περιπέτειες” [πμ], 6-7.

Γ. Κιτρόπουλος: “Το σπασμένο χέρι” [δγμ], 8-13.

Γ. Βρισημιτζάκης: “Φιλολογικές σελίδες” [μλτ], 14-15.

Ρίκα Σεγκοπούλου: *Ατσαλένιες Κλωστές* [κρ], 16-20.

Marva's (Μάριος Βαϊάνος): “Αθηναϊκή κίνηση” [επικ], 20-21.

### ΤΕΥΧΟΣ 3

Φεβρουάριος 1927, σσ. 1-26

- Μαρίνος Σιγούρος: “Τ’ αγκάθια” [πμ], 1.
- Μυρτιώτισσα (Θεώνη Δρακοπούλου): “Ο λαός” [πμ], 2.
- Τέλλος Άγρας: “Το πικρό μάλλωμα” [πμ], 3.
- Ρίκα Σεγκοπούλου: “Κατάπτωσις (αφιέρ.: Κ. Π. Καβάφη). Τ’ αργοσάλεμα” [πμ], 4.
- Σπύρος Παναγιωτόπουλος: “Της άνοιξης η μέρα σβύνει...” [πμ], 5.
- Τάσος Χλώρης (Α. Γ. Συμεωνίδης): “Μεσ στους αγρούς. Το μαγγανοπήγαδο” [πμ], 6-7.
- Γιάγκος Πιερίδης: “Μοναξιά” [δγμ], 8-12.
- Γ. Βρισμιτζάκης: “Η τεχνική του Καβάφη” [μλτ], 13-15.
- Κλέων Βέριος (Ρίκα Σεγκοπούλου): “Πέτρος Αλήτης” [μλτ], 16-18.
- Πέτρος Αλήτης (Π. Παναγιώτου): “Ονειροξύπνημα. Ανεπανόρθωτο. Αχ! Απόψε! Ζωή” [πμ], 18-19.
- Α. Γ. Συμεωνίδης: “Πάνω σε μια ξένη γνώμη για τον Καβάφη” [μλτ], 20-22.

### ΤΕΥΧΟΣ 4

Μάρτιος 1927, σσ. 1-28

- Δημοσθένης Βουτυράς: “Το Γιατρικό” [μθ], 1-13.
- Κ. Π. Καβάφης: “Απιστία (μότο: Πλάτων, Πολιτείας Β)” [πμ], 14.
- Κ. Ν. Κωνσταντινίδης: “Άλεξανδρινό “Μουσείον” [πμ], 15.
- Αθηνά Ν. Ταρσούλη: “Νοιώθω” [πμ], 15.
- Γ. Βρισμιτζάκης: “Η ζωή που ανεβαίνει και η ζωή που κατεβαίνει (μότο: «La vie est...», Em. Verhaeren) [μλτ]. Ζωή και πάλη (μότο: «La vie a une...», Felix Le Dantec)” [πμ], 16-19.
- Μάριος Βαϊάνος: “Η κριτική της νεοελληνικής λογοτεχνίας/ Δημοσθένης Βουτυράς” [μλτ], 20-21.

## ΤΕΥΧΟΣ 5

Απρίλιος 1927, σσ. 1-30

Κ.Σ.: “Ludwig Van Beethoven” [μλτ], 0-8.

Σύλβιος (Ανδρέας Παπαδόπουλος): “Ωρες/ Χαραυγή. Βράδυ. Νύχτα” [πμ], 9.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Προσμονή” [πμ], 10.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: “Ελεύθερη απόδοσις” [πμ], 10.

Κωστής Βελμύρας: “Αθηναϊκά παστέλ/ Απόβροχο δειλινό” [πμ], 11.

Πυθαγόρας Δρουσιώτης: “Θύμησι” [πμ], 11.

Μάριος Βαϊάνος: “Τραγική αγωνία” [πμ], 12.

Κώστας Γαληνός: “Στιγμές” [πμ], 13-14.

Νικόλας Φύλλας: “Τα πουλιά” [πμ], 14.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Ο ψαράς. Τροχές επιθυμίας” [πμ], 15.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Πάνω σε μερικά γαλλικά βιβλία” [μλτ], 16-21.

Marvas (Μάριος Βαϊάνος): “Αθηναϊκή ανταπόκριση/ Επισκόπισις του 1926 κι ελπίδες για το 1927: Οι νέοι” [επικ.], 22-23.

## ΤΕΥΧΟΣ 6

Μάιος 1927, σσ. 1-40

[Ανυπόγραφο]: “Δελφικές γιορτές” [μλτ], 1-8.

Κ.Π. Καβάφης: “Τα άλογα του Αχιλλέως. Διακοπή” [πμ], 9.

Πέτρος Μάγνης: “Αλέξανδρος ο Αβωνοτειχίτης (μότο: «Και ην μέγα και ευκτόν...», Λουκιανός)” [πμ], 10.

Σύλβιος (Ανδρέας Παπαδόπουλος): “Μέσα στα μάτια σου. Δεν σ’ αγαπώ” [πμ], 11.

Λεων. Ραζέλος: “Θρήνος του Ιώβ” [πμ], 12.

Αθηνά Ν. Ταρσούλη: “Αποθέωση” [πμ], 13.

Fr. Umland: “Η κατάρα του τραγουδιστή (μτφ.: Λαίλιου Καρακάση)” [πμ], 13-15.

Θ. Ξανθόπουλος: “Η ορμή του ταξιδιού” [μθ], 16-26.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Φιλολογικές σελίδες” [μλτ], 27-28.

### ΤΕΥΧΟΣ 7

Ιούνιος 1927, σσ. 1-30

Τέλλος Άγρας: “Αγάπης Μνημόσυνα/ Αναγέννηση. Το χελιδόκι κ’ η άνοιξη. Η μετάνοια κ’ η ανάμνηση” [πμ], 1.

Κωστής Βελμύρας: “Μεσσαιωνικές Μπαλάντες/ Νείρεται η Ετέλκα...” [πμ], 2.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Κρύο... κρύο” [πμ], 3.

Απ. Ν. Μαγγανάρης: “Παλιές αγάπες” [πμ], 3.

Λαίλιος Καρακάσης: “Το φιλί του ανάγλυφου” [πμ], 4.

Γ. Α. Παπουτσάκης: “Όξω χορεύουν...” [πμ], 4.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Ακακία” [μθ], 5-8.

Σταύρος Καρακάσης: “Στην εκδρομή” [μθ], 9-13.

Ρ.Σ.: “Συζήτηση” [κρ], 14-16.

### ΤΕΥΧΟΣ 8

Ιούλιος 1927, σσ. 1-40

Άρις Ίσαντρος (Νίκος Χάγερ Μπουφίδης): “Ήρεμες στιγμές/ Το τελευταίο γράμμα” [πμ], 1.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Ros De Chere. Πάνω σ’ ένα αίσθημα Φραγκισκανό” [πμ], 2.

Πάυλος Παπανδρέου: “Σκόρπια λουλούδια/ Συ. Όλα μου λεν. Σας βλέπω” [πμ], 3.

Νικόλας Φύλλας: “Είπες (αφιέρ.: Κ. Π. Καβάφη)” [πμ], 3.

Τάσος Χλώρης (Α. Γ. Συμεωνίδης): “Στερνή στιγμή” [πμ], 4.

Ναπολέων Λαπαθιώτης: Πεζά τραγούδια/ “Παραμύθι. Διάλογος. Καϊμοί” [πμ], 4-5.

Τέλλος Άγρας: “Το φθινόπωρο στην αγορά” [δγμ], 6-10.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Προπολεμικοί περίπατοι/ 1914” [μλτ], 10-12.

Γιώργος Α. Βαλταδώρος: “Η σάλα της αναμονής του γιατρού Χάκη” [μθ], 13-15.

Α.Π. Λεοντή: “Σκλάβοι στο μίσος” [θε], 16-34.

### ΤΕΥΧΟΣ 9

Αύγουστος 1927, σσ. 1-40

Ιωαν. Γρυπάρης: *Προμηθεύς Δεσμώτης* [μτφ], 1-2.

Πέτρος Μάγνης: “Δάμων ο Κλέωνας” [πμ], 2.

Κ. Ν. Κωνσταντινίδης: “Ροξάνδρα” [πμ], 3.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Κούρασι” [πμ], 3.

Μάριος Βαϊάνος: “Ανία” [πμ], 4.

Παναγιώτης Βρισιμιτζάκης: “Necessitas/ Μοίραι” [πμ], 4.

Κ. Φαλτάιτς: “Χειμωνιάτικα γλέντια” [δγμ], 5-10.

Γρ. Ξενόπουλος, Κ. Γ. Καρυωτάκης, Χ. Λαγοπάτης/ “Η Δελφικές γιορτές” [κρ], 11-13.

Marva’s (Μάριος Βαϊάνος): “Αθηναϊκή ανταπόκριση/ Δελφικές εορτές” [επικ.], 13-15

Μάκης Ανταίος (Γιώργος Κολαΐτης): “Πως βλέπουν τον Καβάφη μερικοί...” [κρ], 16-19.

### ΤΕΥΧΟΣ 10

Σεπτέμβριος 1927, σσ. 1-52

Α. Π. Λεοντή: “Σκλάβοι στο μίσος” [θε], 1-30.

Κ. Παράσχος: “Φθινοπωρινή ελεγεία” [πμ], 31.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: “Ένα δάκρυ” [πμ], 31.

Μάριος Βαϊάνος: “Δονκιχωτικό. Αυλαία. Εσύ - ένα τραγούδι” [πμ], 32-34.

Παναγιώτης Βρισιμιτζάκης: “Necessitas/ Πεπρωμένο. Ειμαρμένη” [πμ], 35.

Νικόλας Φύλλας: “Στο κηπάρι” [πμ], 36.

Γ. Βρισιμιτζάκης: “Προπολεμικοί περίπατοι/ Η φιλοσοφία της ζωής” [μλτ], 37-39.

Κ. Φαλτάιτς: “Αι εορταί των Δελφών και η λαϊκή μας τέχνη” [μλτ], 40-41.

Μάκης Ανταίος (Γιώργος Κολαΐτης): “Τ’ αγγλικά του Γλαύκου Αλιθέρση” [κρ], 42-45.

## ΤΕΥΧΟΣ 11

Οκτώβριος 1927, σσ. 1-48

Ψυχάρης: “Ο διάβολος με παίρνει” [δγμ], 1-2.

Τέλλος Άγρας: “Στοχασμοί” [μλτ], 3-4.

Μήτσος Παπανικολάου: [Χωρίς τίτλο] [πμ], 5.

Σύλβιος: “Κομπολόι από ρουμπίνια/ Στο σταθμό” [πμ], 5.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Βροχή” [πμ], 6.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Σύγκριση” [πμ], 6-7.

Baronessa Fernanda de Stefanis: “Sempre” (μότο: «Credi ch’i Dei son’ morti gia?», Cavafy) (μτφ.: Ν. Γριμάλδη) [πμ], 7.

Πάυλος Παπανδρέου: “Λυπητερό τραγούδι” [πμ], 8.

Σταύρος Καρακάσης: “Στα βιβλία. Regrets” [πμ], 8-9.

Νικόλας Φύλλας: “Δημοτική” (αφιέρ.: Γιάννη Ψυχάρη) [πμ], 10.

Μάριος Βαϊάνος: “Οι οργανωταί του Δελφικού Θαύματος/ Εύα Σικελιανού” [μλτ], 11-13.

Α. Π. Λεοντή: “Σκλάβοι στο μίσος” [θε], 14-36.

## ΤΕΥΧΟΣ 12

Νοέμβριος 1927, σσ. 1-40

Μ. Μαλακάσης: “Ους Θεοί Φιλέουσι” [πμ], 1.

Κ. Βάρναλης: “Οι σκλάβοι πολιορκημένοι/ Ο καλός λαός” [απ], 2-3.

Πέτρος Μάγνης: “Δημοκλής ο καλός” (μότο: «...Ωστε και αυτόν τον Δημήτριον...», Αθηναίου Δειπνοσοφισταί) [πμ], 3-4.

Μάριος Βαϊάνος: “Χαίρε” [πμ], 4.

Παναγιώτης Βρισμιτζάκης: “Σφίγγες” (αφιέρ.: Κ. Π. Καβάφη) [πμ], 5.

Θ. Λιαρούτσος: “Το καράβι” [πμ], 5.

Γ. Κιτρόπουλος: “Εκείνος, όχι εγώ” [δγμ], 6-10.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Προπολεμικοί περίπατοι/ Στη Δημαρχιακή βιβλιοθήκη. Πεσσιμισμός και ατομισμός” [μλτ], 11-15.

Γιώργος Κινύρας: “Ο φάρος της σωτηρίας” [δγμ], 15-17.

Τέλλος Άγρας: “Ο Σκέλεθρας και άλλα διηγήματα” [μλτ], 18-20.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Η έκθεση Καλμούχου” [μλτ], 21-26.

## **ΤΟΜΟΣ 2, ΤΕΥΧΟΣ 1**

Δεκέμβριος 1927, σσ. 1-39

Σωτήρης Σκίπης: “Τραγούδι για την Ελένη” [πμ], 1-2.

Χάγερ Μπουφίδης: “Ηρεμες στιγμές/ Χλωμές κυρίες...” [πμ], 2-3.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Στη γωνιά της εστίας. Το κοιμητήρι.” [πμ], 3-4.

Φώτος Γιοφύλλης (Σπυρίδων Μουσούρης): “Η τελευταία ώρα του σονέτου/ Εξαγνισμοί” (αφιέρ.: Στη ζωγράφο Ν. Γ.). “Υποψία” (αφιέρ.: Στον ποιητή Άγγελο Δόξα) [πμ], 4-5.

Κώστας Βαμβακάς: “Το γέλιο σου. Μόνος” [πμ], 5-6.

Κώστας Ν. Δρακόπουλος: “Φουτουριστικά σκίτσα/ Έρωτας. Με του Φθινοπώρου τον ερχομό” [πμ], 7.

Πυθαγόρας Δρουσιώτης: *Ερώτων Λιτανείες/ “Οχτάστιχα”* [πμ], 8.

Πάυλος Παπανδρέου: “Ω! Ας ήταν...” [πμ], 9.

Λέας Χρυσάνθεμος (Αχιλλέας Βαγενάς): “Ο cara mia” [πμ], 9-10.

Νικόλαος Φύλλας: “Χαρά” (αφιέρ.: Στη ΔΑ. Μ. Μ.) [πμ], 10.

Τ. Καλμούχος: “Τι είναι ζωγραφική;” [μλτ], 11-13.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Pierre de Ronsard” [μλτ], 13-15.

Μάριος Βαϊάνος: “Η κριτική της νεοελληνικής λογοτεχνίας/ Ίων Δραγούμης” [βιβλ.], 16-20.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Σχόλια στο Καβαφικό ποίημα «Νέοι της Σιδώνας» (400 Μ. Χ.)” [μλτ], 21-24.

Κλήμης Αλεξανδρινός (Αριστοτέλης Σεβαστόπουλος): “Σπονδές στον έρωτα” [απ], 25-27.



Σπυρ. Ναουμίδης: “Λόγια της καρδιάς/ Η απόφασί μου” [δγμ], 28.

Δημητράκης Ν. Μαραγκός: “Το φίδι” [μθ], 29-31.

## ΤΕΥΧΟΣ 2

Ιανουάριος 1928, σσ. 41-84

Άγγελος Σικελιανός: “Το τραγούδι των Αργοναυτών” [πμ], 41-50.

Κ. Ν. Κωνσταντινίδης: “Πειρήνη Κρήνη” [πμ], 51.

Μάκης Ανταίος (Γιώργος Κολαΐτης): “Έβγα Ήλιε. Ω γνώραδος μου” [πμ], 51-52.

Παναγιώτης Βρισμιτζάκης: *Σαρκοφάγους και Οβελίσκους/ “Inferi Loci. Αχερουσία. Το δικαστήριο του Όσιρι”* [πμ], 52-53.

Γ. Α. Παπουτσάκης: “Το κόκκινο καντήλι” [πμ], 53-54.

Ε. Π. Παπανούτσος: “Στοχασμοί” [πμ], 54-55.

Βελ. Φρέρης: “Σόνια” [μθ], 56-64.

Δημήτρ. Ν. Μαραγκός: “Φαντάσματα” [μθ], 65-72.

## ΤΕΥΧΟΣ 3

Φεβρουάριος 1928, σσ. 84-124

Ίων Δραγούμης: “Ζωγραφιά Χωριάτικη” [μθ], 84-88.

Α. Γ. Συμεωνίδης: “Ίων Δραγούμης” (μότο: «Τιμή σ’ εκείνους όπου στην ζωή...», Καβάφης) [μλτ], 88-93.

Christophe Favre: “Η εορτή του τρύγου” [επικ.], 93-95.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Θαυμαστικά και ερωτηματικά στάδια ενός περίεργου και πολυμαθή Σατύρου” (μότο: «Αλλά και ο Παν κατέχει το σκίρτημα», Φιλόστρατος) [μθ], 96-99.

Χάγερ Μπουφίδης: “Τους έρωτες νοστάλησα...” [πμ], 100.

Μάριος Βαϊάνος: “Εταίρα” [πμ], 101.

Παν. Βρισμιτζάκης: “Chopin” (αφιέρ.: Θάλεια) [πμ], 101.

Πυθαγόρας Δρουσιώτης: Ερώτων Λιτανείες/ “Οχτάστιχα IV, V, VI” [πμ], 102.

Γ. Βρισιμιτζάκης: “Η ελληνικότις του έργου του Καβάφη” [μλτ], 103-113.

#### ΤΕΥΧΟΣ 4

Μάρτιος 1928, σσ. 124-164

Κ. Π. Καβάφης: “Περιμένοντας τους Βαρβάρους. Ο Βασιλεύς Δημήτριος” (μότο: «Όσπερ ου βασιλεύς...», Πλούταρχος) [πμ], 125-126.

Ε. Π. Παπανούτσος: “Περί Τέχνης” [μλτ], 127-137.

Ευ. Α. Αποστολίδου: “Χωρίς Τίτλο” [μθ], 138-140.

Παν. Βρισιμιτζάκης: “Η παληά αγάπη” [μθ], 140-150.

Δημητρ. Ν. Μαραγκός: “Η παράσταση των μονόπραχτων/ Αθηναϊκή ανταπόκριση” [επικ.], 151-153.

#### ΤΕΥΧΟΣ 5

Απρίλιος 1928, σσ. 165-204

Τέλλος Άγρας: “Ασφαλο προμάντεμα” [πμ], 165.

Φώτος Γιοφύλλης (Σπυρίδων Μουσούρης): “Η τελευταία ώρα του σονέτου/ Στίγματα” [πμ], 166.

Λεων. Ραζέλος: “Η βοσκοπούλα. Η Λενιώ” [μπ], 166-167.

Γιάννης Μηταράκης: “Les rates (αφιέρ.: Γ. Βρισιμιτζάκη). Τα πεύκα. Νυχτιά Χιονισμένη” [πμ], 168-169.

Κώστας Κουκής: “Μελέτη. Απόγνωσις. Πόθος” [πμ], 169-170.

Σωτήρης Σκίπης: “Γύρω απ’ τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη” [μλτ], 171-174.

Βελ. Φρέρης: “Μια αποκριάτικη νύχτα” [μθ], 174-179.

Γ. Βρισιμιτζάκης: “Ο αγών της ζωής (μότο: Voltaire). Εν τω παν (μότο: Jean Lahor)” [μλτ], 180-183.

Μάριος Βαϊάνος: “Η κριτική της νεοελληνικής λογοτεχνίας/ Ίων Δραγούμης” [βιβλ.], 183-186.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Η έκθεση Μίμη Παπαδημητρίου” [μλτ], 187-192.

## ΤΕΥΧΟΣ 6

Μάιος 1928, σσ. 205-244

- Τ. Παπατσώνης: “Πάνω σ’ ένα ποίημα του Μουάρ” [μλτ], 205-206.
- Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Σχόλια στο ποίημα του Καβάφη «Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας πολεμήσαντες»” [κρ], 206-210.
- Μ. Βάλσας (Δημήτριος Βαλσαμίδης): “Τα βιβλία των άλλων” [κρ], 211-214.
- Σταύρος Καρακάσης: “Ταξιδεύοντας” (Σεράπειον, Αλεξάνδρεια 1927) [βιβλ.], 215-218.
- Ν. Καζαντζάκης: “Ο Χριστός” [απ], 219-223.
- Χάγερ Μπουφίδης: “Είταν, αλήθεια, τόσο απελπισμένη...” [πμ], 224.
- Μάριος Βαϊάνος: “Ηθοποιί α” [πμ], 224.
- Γ. Τσουκαλάς: “Αποχαιρετιστήριο” [πμ], 225.
- Κ. Βαμβακάς: “Στη νιότη” [πμ], 226.
- Λαίλιος Καρακάσης: “Τραγούδια των ματιών/ Ξαγρύπνημα. Αποκαθήλωση” [πμ], 226.
- Π. Βρισιμιτζάκης: “Σφίγγα. Πυραμίδες. Στο μουσείο” [πμ], 227-228.
- Ρ. Σ.: “Καλλιτεχνική Κίνηση/ Η έκθεση που διοργάνωσαν οι “Amis de l’ art” [επικ.], 229-230.

## ΤΕΥΧΟΣ 7

Ιούνιος 1928, σσ. 245-284

- Απ. Λεοντής: “Απολογία” [μθ], 245-262.
- Τέλλος Άγρας: “Το περιθώριο” [μλτ], 263-264.
- Γ. Βρισιμιτζάκης: “Λόγια ενός απελευθερομένου” [μλτ], 265-267.
- Μίμης Παπαδημητρίου: “Συμβολαί στη μελέτη της ζωγραφικής/ Α. Τα γνωρίσματα” [μλτ], 267-269.
- Κλέων Βέριος (Ρίκα Σεγκοπούλου): “Πάνω σε μια παρατήρηση του κ. Παράσχου” [κρ], 269-271.
- Σύλβιος (Ανδρέας Παπαδόπουλος): *Τα παραμύθια μου/ “Μάννα”* [πμ], 272-273.

Μ. Παπανικολάου: “Sonnet” [σο], 274.

Μένος Αναγνωστόπουλος (Αλέξανδρος Μπάρας): “Wiener Kaffeehaus” [πμ], 274.

### ΤΕΥΧΟΣ 8

Ιούλιος 1928, σσ. 285-324

Ψυχάρης: “Η καινούργια μου αγάπη” [δγμ], 285-286.

Χάγερ Μπουφίδης: “Το γκαρσόνι του μεγάλου μπαρ” [πμ], 286-287.

Μάριος Βαϊάνος: “Πόνος” [πμ], 287.

Πυθαγόρας Δρουσιώτης: “Ο Γανυμήδης” [σο], 288.

Γιάννης Α. Καμαρινάκης: “Στου ύπνου τη γαλήνη. Μοναξιά” [πμ], 288-289.

Νικόλας Φύλλας: “Πλάνη” [πμ], 289.

Κλέων Βέριος: “Σκηνές/ Αν τους μοιάσουνε” [δγμ], 290-291.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Το άπειρο. Μεταμόρφωσι. Νυχτερινό. Η υποψία του. Η δικαιολογία” [πμ], 292-293.

Αναστάσιος Δρίβας: “Ένα τραγούδι για τ’ αηδόνι γραμμένο το χειμώνα” [πμ], 294.

Δύσσης Μαρμάρης (Οδυσσεύς Χριστοδούλου): “Η σαρκοφάγος της Σαλώμης” [δγμ], 295.

Σπύρος Μ. Άννινος: “Giovanni Pascoli” [μλτ], 296-308.

Ν. Γριμάλδης (Νίκος Κουκούλας): “Τα πράσινα μάτια” [απ], 309-313.

Δημητρ. Μαραγκός: “Απ’ τη ζωή δύο αλητών” [μθ], 313-318.

### ΤΕΥΧΟΣ 9

Αύγουστος 1928, σσ. 325-364

Άγγελος Σικελιανός: “Fuga” (αφιέρ.: Της Ρίκας) [πμ], 325.

Δ. Γαλάνης: “Τι νομίζω” [κρ], 326.

Ειρήνη Α. Δεντρινού: “Το άλογο του Άη Γιωργιού” [δγμ], 327-329.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: “Σήμερα το πρωί” [μθ], 330-337.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Αυγή. Τα μονόξυλα. Δίνες” [πε], 337-342.

Μάκης Ανταίος (Γιώργος Κολαΐτης): *Σε συγγραφείς και σε βιβλία*, “Η «Τριλογία του πνεύματος» του Ε. Π. Παπανούτσου” [βιβλ.], 343-350.

Georges Polti: “Σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία” [μλτ], 350-352.

#### **ΤΕΥΧΟΣ 10**

Σεπτέμβριος 1928, σσ. 365-404

Δημοσθένης Βουτυράς: “Μέρες Τρόμου” [μθ], 365-379.

Ν. Χάγερ Μπουφίδης: “Παράκληση στον Θεό για έναν μικρό καμπούρη” [πμ], 380-381.

Κωστής Βελμύρας: “Θυσία/ Ελεγείο σε παραστρατημένο. Γαλήνη” [πμ], 382-383.

Τάσος Χλώρας (Α. Γ. Συμεωνίδης): “Ελεύθεροι σίχοι/ Εσπερινή αποθέωση” (μότο: «Les parfums...», Charles Baudelaire) [πμ], 383.

Γ. Α. Παπουτσάκης: “Χαράματα” [πμ], 384.

Κ. Φαλτάιτς: “Υπάρχει λαϊκή τέχνη;” [μλτ], 385-388.

#### **ΤΕΥΧΟΣ 11**

Οκτώβριος 1928, σσ. 405-444

Μ. Μαλακάσης: “Τραγούδια του παλιού καιρού” [πμ], 405.

Τ. Κ. Παπατσώνης: “Εν ώρα θερινή” [πμ], 406-408.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: “Response a Mitso Papanicolaou” (μότο: «En le remerçant...») [πμ], 408.

Μάκης Ανταίος (Γιώργος Κολαΐτης): “Δεν ήρτες” [πμ], 409.

Δημοσθένης Βουτυράς: “Μέρες τρόμου” [μθ], 410-425.

Μάριος Βαϊάνος: “Δισταγμοί” [μθ], 425-427.

Αθηνά Ν. Ταρσούλη: “Κρασί” [πε], 428-429.

Α. Γ. Συμεωνίδης: “Ακολουθώντας τη μοίρα μου” [πε], 430-432.

## ΤΕΥΧΟΣ 12

Νοέμβριος 1928, σσ. 445-484

Δημοσθένης Βουτυράς: “Μέρες τρόμου” [μθ], 445-457.

Ν. Πέρκας: “Ελληνικά βιβλία” [μλτ], 458-459.

Απ. Μαμμέλης: “Μαρασμοί. Στην αγάπη” [πμ], 460.

Κωστής Βελμύρας: “Θιος σχωρέσ’ τον” [θε], 461-469.

Δημητρ. Ν. Μαραγκός: “Φιλολογικά μνημόσυνα/ Δημητρ. Χαμουδόπουλος” [μλτ], 470-475.

## ΤΟΜΟΣ 3, ΤΕΥΧΟΣ 1

Δεκέμβριος 1929, σσ. 1-40

Κ. Π. Καβάφης: “Οροφέρνης. Η συνοδεία του Διονύσου” [πμ], 1-3.

Τάσος Χλώρης (Α. Γ. Συμεωνίδης): “Τα τετράστιχα της Χόβολης” [πμ], 4.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Μια κάποια λύση” [πμ], 4-5.

Μάκης Ανταίος (Γιώργος Κολαΐτης): “Ανικανοποίητη αγάπη/ Τ’ ανοιχτό παράθυρο. Στη γωνιά του σαλονιού. Νά ξερα” [πμ], 5-7.

Σταύρος Καρακάσης: “Της πολιτείας” [τρ], 7-8.

Γ. Α. Παπουτσάκης: “Ιδανικού μίμηση” [πμ], 8.

Γ. Πιερίδης: “Το λιθάρι” [μθ], 9-22.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Οι γλάροι. Εμείς ο χρόνος. Εσπερινός” [πε], 23-24.

Δ. Στεφανόπουλος: “Η έκθεση Παπαδημητρίου” [μλτ], 24-25

## ΤΕΥΧΟΣ 2

Φεβρουάριος 1929, σσ. 41-80

Ν. Χάγερ Μπουφίδης: “Η αιώνια ιστορία” [πμ], 41-42.

Ε. Αθανασιάδης: “Vertige Blanc. Misericorde” [πμ], 42-43.

Γ. Πιερίδης: “Το λιθάρι” [μθ], 44-57.

Μ. Βισάνθης (Μιχαήλ Χάτσος): “Σόνια, και πάλι Σόνια...” (μότο: «Οι άνθρωποι γνωρίζουν τα γινόμενα...», Κ. Π. Καβάφης) [μθ], 58-65.

Γιώργος Αγαλλιανός: “Κληρονόμος” [μθ], 65-69.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Η έκθεση Δ. Στεφανόπουλου και κ. Αλεξανδρίδη-Στεφανόπουλου” [κρ], 70-72.

### ΤΕΥΧΟΣ 3

Μάρτιος 1929, σσ. 81-120

Αλεξ. Πάλλης: “Καταλάνα” [πμ], 81.

Τ. Κ. Παπατσώνης: “Ωδή στον παλιόν ιρλανδικό τρόπο για τον περασμένο και τον καινούργιο χρόνο” [πμ], 82-83.

Τάκης Σαρακηνός (Τάκης Οικονομάκης): “Μεσάνυχτα πέρασαν. Την ώρα αυτή” [πμ], 84-85.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Δίλημμα” [πμ], 85.

Τάσος Χλώρης (Α. Γ. Συμεωνίδης): “Την συνείδηση του έθνους μου/ Το τραγούδι των πρωτοπόρων” [πμ], 86.

Άρης Μακροχωρίτης (Γ. Βογιατζής): “Βραδυνά πένθη/ Το σύγνεφο” [πμ], 87.

Ίων Δραγούμης: [Απόσπασμα διαλόγου] [απ], 88-90.

Αλεξ. Φιλαδελφεύς: “Το Μπιλιέτο” [κρ], 90-91.

Γιώργος Χρυσάυγης (Γιώργος Βιδάλης): “Αθάνατες αιχμαλωσίες” [μθ], 92-109.

### ΤΕΥΧΟΣ 4

Απρίλιος 1929, σσ. 121-160

Γ. Βρισμιτζάκης: “Το έδαφος με τες πηγές και χρυσές φλέβες... Υπόσχεσις. Κύμα ζωής κύμα θανάτου...” [πε], 121-125.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: “Αναδυομένη” [πμ], 126.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Πες ελεύθερος” [πμ], 126.

Σπύρος Μ. Άννιος: “Ο θάνατος της παράλυτης” (αφιέρ.: Στην Α. Μ.) [πμ], 127.

Ίων Παπαϊωάννου: “Expectari” [πμ], 127.

Κωνστ. Α. Παπαδάκης: “Νοσταλγική Τριλογία” [πμ], 128-129.

Σταύρος Καρακάσης: “Sotto voce” [πμ], 130.

Γιώργος Χρυσάυγης (Γιώργος Βιδάλης): “Αθάνατες αιχμαλωσίες” [θε], 131-150.

#### **ΤΕΥΧΟΣ 5**

Μάϊος 1929, σσ. 161-200

Αντώνης Γιαλούρης: “Δυο ζωές” (αφιέρ.: Αχιλλέα Γραμματίδη) [μθ], 161-176.

Μυρτιώτισσα (Θεώνη Δρακοπούλου): “Ω! Πώς τα κλαίω...” [πμ], 177.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Μες στην απέραντη σκηνή” [πμ], 178.

Γιώργος Χρυσάυγης (Γιώργος Βιδάλης): “Αθάνατες αιχμαλωσίες” [θε], 179-183.

Γ. Α. Παπουτσάκης: “Πάνω στο ποίημα του Καβάφη «Καισαρίων»” [μλτ], 183-188.

#### **ΤΕΥΧΟΣ 6-7**

Ιούνιος-Ιούλιος 1929, σσ. 201-248

Κ. Π. Καβάφης: “Ένας γέρος. Επιθυμίες. Τα βήματα” [πμ], 201-202.

Τέλλος Άγρας: “Μαλλιά...” [πμ], 203-204.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: “Αγάπης επίλογος” [πμ], 204.

Αναστάσιος Δρίβας: “Μικρά ελεγεία” (μότο: «βήματα φωνές και ρίγη μεσ’ τα βάθη του Χειμώνα») [πμ], 205-206.

Ίων Παπαϊωάννου: “Μια τελευταία στροφή” [πμ]. “Σοννέτο” [σο], 207.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Η κορυφές. Η άγνωστη φίλη. Η φωνή μου” [πε], 208-212.

Α. Γ. Συμεωνίδης: “Μελετώντας τη γενηά μου/ Οι φραγμοί” [δγμ], 212-215.

Γιώργος Χρυσάυγης: “Αθάνατες αιχμαλωσίες” [θε], 215-222.

Ν. Ι. Σαράβας: “Η θυσία του” [μθ], 222-227.

Σπύρος Μ. Άννινος: “Νεοϊταλικές μελέτες/ Ο Lorenzo Stecchetti ήταν άθεος;” [μλτ], 227-234.



## ΤΕΥΧΟΣ 8-9

Αύγουστος-Σεπτέμβριος 1929, σσ. 249-304

- Κ. Γ. Καρυωτάκης: “Ο κήπος της αχαριστίας” [πε], 249.
- Ν. Χάγερ Μπουφίδης: “Η κούκλα και ο παλιάτσος” [θε], 250-260.
- Κωστής Βελμύρας: “Η μπαλάντα της Πεντάμορφης” [πμ], 261.
- Γ. Τσουκαλάς: “Ράκος υπάρξεως” [πμ], 261-262.
- Ρίκα Σεγκοπούλου: “Οι θεοί μας” [πμ], 263.
- Μάριος Βαϊάνος: “Ερωτικοί επίλογοι/ Ο παράξενος ερωμένος” [πμ], 264-267.
- Μένος Αναγνωστόπουλος (Αλέξανδρος Μπάρας): “Η “Κλεοπάτρα” η “Σεμίραμις” κ’ η “Θεοδώρα” [πμ], 267-269.
- Κ. Βαμβακάς: “Θύμηση” [πμ], 270.
- Άρης Μακροχωρίτης (Γ. Βογιατζής): “Παραπονετικά Χαμόγελα” (αφιέρ.: Λάμπρος Πορφύρας) [πμ], 270-271.
- Χ. Λαγοπάτης: “Ο γυρισμός στ’ ανοιχτά” [δγμ], 272-274.
- Μιχάλης Φαρδούλης: “Σα σπουδή, σα σάτυρα” (αφιέρ.: Γιάννη Χατζηανδρέα) [μθ], 275-280.
- Ρ. Σ.: “Η “Τρίλογία του πνεύματος” και η νεοελληνική κριτική” [κρ], 280-287.

## ΤΕΥΧΟΣ 10-11

Οκτώβριος-Νοέμβριος 1929, σσ. 305-360

- Άγγελος Σικελιανός: “Ύμνος του μεγάλου νόστου” [πμ], 305-308.
- Γ. Βρισμιτζάκης: “Η έμπνευσις” [μλτ], 309-312.
- Τέλλος Άγρας: “Ο όρκος του πεθαμένου” (μότο: «Σύλληψη σκηνική, αισθητική...») [μλτ], 313-324.
- Heinz Luedecke: “Η “Neue Sachlichkeit” ως φαινόμενο της σημερινής κουλτούρ” [μλτ], 324-328.
- Αναστάσιος Δρίβας: “Ομιλίες σε φίλους κ’ αγνώστους” [πε], 328-330.
- Μήτσος Παπανικολάου: “Υποσχέσεις” [πμ], 331.

Σ. Σωφρονιάδης: “Ζητιάνος. Να σ’ ακούω να τα λες. Ζωντανό τραγούδι” [πμ], 331-332.

Γ. Α. Παπουτσάκης: “Λίγων ημερών” [πμ], 333.

Θ. Πιερίδης: “Τέσσερα ταμπλό. Ονειροτάξειδα” [πμ], 334-337.

Γιώργος Αγαλλιανός: “Η Χρηστίνα” [μθ], 338-340.

Γιάννης Α. Καμαρινάκης: “Ερωτικά πεζοτραγούδα” [πε], 340-343.

Α. Τ.: “Φιλολογικό μνημόσυνο του Ψυχάρη” [μλτ], 343-348.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Η έκθεση Καλμούχου” [μλτ], 348-351.

## ΤΕΥΧΟΣ 12

Δεκέμβριος 1929, σσ. 361-400

Ε. Π. Παπανούτσος: “Οι αισθητικές κατηγορίες” [μλτ], 361-369.

Τυμφρηστός (Δημήτριος Παπαδόπουλος): “Δε σε γνωρίζω!” [πμ], 371.

Γ. Κ. Σταμπολής: “Σ’ ένα περαστικό πουλί” [πμ], 372.

Βαρώνη Ερνεστίνια de Mallowitz: “Κωνσταντίνος Θεοτόκης” [μλτ], 373-378.

Μάριος Βαϊάνος: “Κωνσταντίνος Θεοτόκης” [μλτ], 378-380.

Α. Ν. Φράγκος: “Πένθιμα λάβαρα” (μότο: «Στη φωνή τ’ ανθρώπου που είδε και πόνεσε») [δγμ], 380-384.

Γεωργ. Α. Πράτσικας: “Το θέατρο του Μυσσέ” [κρ], 385-391.

Ρ. Σ.: “Εκθέσεις” [επικ.], 392-393.

## ΤΟΜΟΣ 4, ΤΕΥΧΟΣ 1

Ιανουάριος 1930, σσ. 1-40

Κ. Π. Καβάφης: “Παλαιόθεν Ελληνίς. Ο Δαρείος. Μύρης· Αλεξάνδρεια του 340 Μ. Χ.” [πμ], 1-5.

Λεων. Ραζέλος: “Το κρίνο” [πμ], 5.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Από χρόνο σε χρόνο” [πμ], 6.

Πυθαγόρας Δρουσιώτης: “Οράματα” (αφιέρ.: Στη Μητέρα του) [πμ], 7.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Το άχτι” [πε], 8-9.

Γεώργιος Μ. Πολιτάρχης: “Ο νέος πατέρας” [μθ], 9-23.

Σπύρος Μ. Άννινος: “Η Annie Vivanti κ’ ένα κοσμοπολιτικό της μυθιστόρημα” [μλτ], 24-28.

Κωνσταντίνος Θεοτόκης: “Αυτόγραφο Κωνσταντίνου Θεοτόκη” [σο], 29.

Ρ. Σ.: “Εκθέσεις” [επικ.], 30.

## ΤΕΥΧΟΣ 2

Φεβρουάριος 1930, σσ. 41-80

Πόλυς Μοδινός: “Στη χώρα του Roverello” [πμ], 41-46.

Σταύρος Καρακάσης: “Αδιαφορία” [πμ], 47.

Κ. Ν. Κωνσταντινίδης: “Κρήνη/ Πεντάμορφη” [πμ], 48.

Σύλβιος (Ανδρέας Παπαδόπουλος): “Σαν βραδυάζει... Μεθύσι...” (αφιέρ.: Στη φίλη Μ. Π.) [πμ], 48-49.

Γεωργ. Ι. Κανελλόπουλος: “Οδύνη. Κύκλοι. Ένα βράδι” [πμ], 49-52.

Άρης Μακροχωρίτης (Γ. Βογιατζής): “Χινοπωριάτικα” [πμ], 52-55.

Χρ. Λαγοπάτης: “Στο παληομονάστηρο” [δγμ], 56-58.

Γιώργος Αγαλλιανός: “Όποιος ζήσει σε πολιτεία...” [μθ], 59-62.

Σ. Γ. Βίος: “Χιακή λαογραφία/ Μετεωρολικές και γεωργικές παροιμίες για το χειμώνα” [μλτ], 63-65.

Ρ. Kaltofen: “Η σημερινή γιουγκοσλαύικη φιλολογία” [μλτ], 66-68.

## ΤΕΥΧΟΣ 3-4

Μάρτιος-Απρίλιος 1930, σσ. 81-128

Άγγελος Σικελιανός: “Ο όρκος των Κοινοτήτων προς τη Μάνα Ελλάδα” [πμ], 81.

Ε. Π. Παπανούτσος: “Η εξήγηση της τραγωδίας” [μλτ], 82-88.

Αιμίλιος Ριάδης (Αιμίλιος Κού): “Πως έμαθα να κολυμπώ” [δγμ], 89-92.

Σ. Πέτρος Πετρίδης: “Αλίκη” [μθ], 93-98.

- Λ. Αλεξίου: “Αποκάλυψη” [πμ], 99.
- Μ. Αναστασίου: “Δύο σονέττα” [σο], 100.
- Μάριος Βαϊάνος: “Ύμνος” [πμ], 101.
- Ίων Παπαϊωάννου: “Rapsodie” [πμ], 102.
- Θ. Περίδης: “Χρυσά τραγούδια/ Ανατολή. Ύμνος στον ήλιο” [πμ], 103.
- Κ. Α. Ψάχος: “Η μουσική στις Δελφικές Εορτές” [μλτ], 104-105.
- Δ. Νικολαρεΐ ζης: “Σκέψεις για την κριτική” [μλτ], 105-116.
- Γ. Ι. Διακογιάννης: “Ο ποιητής” [δγμ], 117-119.
- Ρ. Σ.: “Εκθέσεις” [επικ.], 119.

#### ΤΕΥΧΟΣ 5

Μάιος 1930, σσ. 129-168

- Μ. Μαλακάσης: “Μοιραία” [πμ], 129.
- Όμηρος Μπεκές: “Στίχοι” [πμ], 130.
- Μανώλης Κανελλής: “Λόγια στο Μαλακάση” [πμ], 131-135.
- Τυμφρηστός (Δημήτριος Παπαδόπουλος): “Ελεύθεροι στίχοι” [πμ], 135-137.
- Σταύρος Καρακάσης: “Το κυπαρίσι” [πμ], 138.
- Σπύρος Μ. Άννινος: “Ο ποιητής” [πμ], 138-139.
- Κ. Καρούσος: “Ερωτικό τρίπτυχο/ Συνάντηση. Αναμονή” [πμ], 139-140.
- Γιάννης Χατζηαντρέας: “Pot-Pourri” [πμ], 140.
- Αιμ. Ριάδης (Αιμίλιος Κού): “Ο Μότσαρτ” [μλτ], 141-147.
- Γ. Βρισμιτζάκης: “Η ζωτικότητα του πνεύματος” [μλτ], 148-149.
- Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Φιλή - Φιλαί. Ερωτικές ελπίδες” [πμ], 150-151.
- Μιχάλης Φαρδούλης: “Απ’ το βιβλίο του Σάθρα/ Σιλοϊσμοί κι’ οράματα” [δγμ], 151-154.
- Ναπολέων Παπαγεωργίου: “Πεταλούδες. Τα μερμήγκια” [δγμ], 154-156.
- Ρίκα Σεγκοπούλου: “Δελφικές Εορτές” [μλτ], 157-160.

## ΤΕΥΧΟΣ 6-7

Ιούνιος-Ιούλιος 1930, σσ. 169-216

Μ. Τόμπρος: “Ο Νικηφόρος Λύτρας. Ο δάσκαλος της ελληνικής ζωγραφικής του 19<sup>ου</sup> αιώνας” [μλτ], 169-170.

Φώτος Γιοφύλλης (Σπυρίδων Μουσσούρης): “Το χιούμορ του Καβάφη” [μλτ], 171-184.

Christophe Favre: “Ένας βαλαιζάνος ποιητής” [μλτ], 185-188.

Ελένη Χαλκούση: “Καλλιτεχνικές γκρίνιες/ Ο καλοκαιρίνιος διαγωνισμός του Παρνασσού και η αγραμματοσύνη των συγγραφέων” [μλτ], 189-193.

Χρ. Λαγοπάτης: “Σαν παραμύθι” [δγμ], 194-195.

Γιώργος Αγαλλιανός: “Η κατρακύλα” [μθ], 196-200.

Ορέστης Λάσκος: “Ο θάνατος μιας πόρνης” [πμ], 201.

Σοφία Μαυροειδή: “Γυρισμός. Στο Ντίκ” [πμ], 201-202.

Θ. Πιερίδης: “Περάσανε τα νιάτα μας” [πμ], 202-203.

## ΤΕΥΧΟΣ 8

Αύγουστος 1930, σσ. 217-256

Α. Λεοντής: “Από κείνα που πέρασαν” (μότο: «Πανταχή δε δύσποτμα», Αισχύλος) [μθ], 217-222.

Γ. Πιερίδης: “Ο Πρόξενος” [μθ], 222-235.

Ν. Χάγερ Μπουφίδης: “Είναι κακός” [πμ], 236.

Ρίκα Σεγκοπούλου: “Αψεγάδιαστο πρωί . Απόβραδο βαρύ” [πμ], 237.

Γ. Α. Παπουτσάκης: “Κι όμως, ας ήταν” [πμ], 238.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Σχόλια στο ποίημα του Καβάφη “Η μάχη της Μαγνησίας” [μλτ], 238-243.

Γ. Α. Πράτσικας: “Μαρία Πολυδούρη” [μλτ], 243-248.

## ΤΕΥΧΟΣ 9-10

Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1930, σσ. 257-304

Γ. Βρισμιτζάκης: “Ειδύλλια Βρετάνης/ Μέθη Ωκεάνεια. Keuz. Οι γλάροι. Λιμάνια. Τρικυμία” [πμ], 257-259.

Β. Μεσολογγίτης: “Ανοιξίς” [πμ], 259-260.

Ορέστης Λάσκος: “Η μοιραία γυναίκα. Μια όχι και τόσο απλή ιστορία” [πμ], 260-261.

Κλεαρέτη Δίπλα Μαλάμου: “Πως τον επήρε” [μθ], 262-266.

Γαλάτεια Καζαντζάκη: “Η επίδραση των γαλλικών γραμμάτων στη νεοελληνική λογοτεχνία” [μλτ], 266-280.

Τέλλος Άγρας: “Η ειρωνεία στον Καβάφη” [μλτ], 281-288.

Κ. Φαλτάιτς: “Περίεργες λαογραφικές σελίδες/ Οι μυστικές συνθηματικές γλώσσες στην Ελλάδα. Ένα μπερδεμένο εθνολογικό πρόβλημα” [μλτ], 289-296.

## ΤΕΥΧΟΣ 11

Νοέμβριος 1930, σσ. 305-344

Μυρτιώτισσα (Θεώνη Δρακοπούλου): “Στο δάσος” [πμ], 305.

Τέλλος Άγρας: “Τρεις” [πμ], 306.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: “Σ’ αγαπώ. Σαν καβαλλάρης του παραμυθιού...” [πμ], 306-307.

Τάσος Χλώρης (Α. Γ. Συμεωνίδης): “Νυχτερινό” [πμ], 307.

Α. Α. Παπανδρέου: “Ονείρων πλάνη. Ονείρου κλάμα” [πμ], 308.

Θ. Πιερίδης: “Σε μια γυναίκα” [απ], 309.

Γ. Α. Σαρεγιάννης: “Η ιστορία του Ναρκίσσου” [πε], 310-311.

Μιχάλης Φαρδούλης: “Απ’ το βιβλίο του Σάθρα/ Interieur. Σαν Ιντερμέντιο. Εξέλιξη” [πε], 311-315.

Αντώνης Γιαλούρης: “Ο καντηλανάφτης” [μθ], 315-325.

Γιώργος Αγαλλιανός: “Ως αυτού το ιδανικό της” [μθ], 326-331.

Αχιλ. Κύρου: “Εισηγητική έκθεσις του Σαββιδείου διαγωνισμού” [μλτ], 332-335.

## ΤΕΥΧΟΣ 12

Δεκέμβριος 1930, σσ. 345-384

- Τ. Κ. Παπατσώνης: “Σχήμα περί της πλάνης” [πμ], 345.
- Αιμίλιος Ριάδης (Αιμίλιος Κού): “Το τραγούδι του Κούνβαρ” [πμ], 346-347.
- Γ. Τσουκαλάς: “Νοσταλγία” [πμ], 348.
- Ρίτα Ν. Μπούμη: “Θυμάσαι” [πμ], 348-349.
- Πυθαγόρας Δρουσιώτης: “Μαγιάτικο” [πμ], 349.
- Γιάγκος Περίδης: “Τ’ όνομα της πρώτης” [δγμ], 350-351.
- Λεων. Ραζέλος: “Σπάρτακος” [δγμ], 351-357.
- Τάσσος Αθανασιάδης: “Για ν’ απελπίζεται η ανία” [μθ], 357-364.
- Μ. Φιλήντας (Μενέλαος Φιλανθίδης): “Καμία” [μλτ], 365.
- Αχιλ. Κύρου: “Εισηγητική έκθεσις του Σαββιδείου διαγωνισμού” [μλτ], 366-373.
- Ρ. Σ.: “Εκθέσεις” [επικ.], 373-374.

## ΤΟΜΟΣ 5, ΤΕΥΧΟΣ 1

Ιανουάριος 1931, σσ. 1-40

- Όμηρος Μπεκές: “Ταξίδι” [πμ], 1-2.
- Σύλβιος (Ανδρέας Παπαδόπουλος): “Κομπολόι από ρουμπίνια/ Χασίς” [πμ], 2-3.
- Λίνος Ορέστης (Χριστόδουλος Παπαχρυσόστομου): “Μια πομπή στον Ορέστη” [πμ], 3-4.
- Γ. Βρισμιτζάκης: “Όνειρο. Κλειστά στόματα. Το δηλητήριο” [πε], 4-8.
- Ιωαν. Μ. Παναγιωτόπουλος: “Ο λυπημένος σάτυρος” [μθ], 8-13.
- Σ. Πέτρος Πετρίδης: “Αλεξάνδρεια” (μότο: «I must on my different visits...», Thomas de Quincey, «Vous me...», G. Jean - Aubry) [μθ], 14-21.
- Γιώργος Αγαλλιανός: “Ο προβιβασμός” [μθ], 22-28.
- Α. Ν. Φράγκος: “Ένας λησμονημένος τεχνίτης” [απ], 28-30.
- Ρ. Σ.: “Εκθέσεις” [επικ.], 31.

## ΤΕΥΧΟΣ 2

Φεβρουάριος 1931, σσ. 41-80

Κ. Π. Καβάφης: “Έν Σπάρτη. Μεγάλη συνοδεία εξ ιερών και λαϊκών. Αιμιλιανός Μονάη, Αλεξανδρεύς, 628-655 Μ. Χ.” [πμ], 41-43.

Λεων. Ραζέλος: “Η Μάγισσα” [πμ], 43-44.

Θ. Πιερίδης: “Ονειροπόληση κάτω απ’ το φεγγάρι” [πμ], 45-47.

Κατίνα Δ. Μπαΐλα: “Εκατό μέτρα βαθιά στη γη” [μθ], 47-51.

Δ. Ε. Ευαγγέλου: “Η αγωνία” [δγμ], 51-54.

Σ. Πέτρος Πετρίδης: “Αλεξάνδρεια” [μθ], 54-62.

Γιώργος Νάσης: “Άλλοτε και τώρα” [μθ], 62-64.

Νίκος Ιω. Χότζης: “Θα με σκέφτηκε, βέβαια, σαν παλιά αμαρτία” [μθ], 64-66.

Ρ. Σ.: “Εκθέσεις” [επικ.], 67.

## ΤΕΥΧΟΣ 3

Μάρτιος 1931, σσ. 81-120

Ε. Π. Παπανούτσος: *Στο Περιθώριο/ “Στοχασμοί”* [πε], 81-82.

Ν. Χάγερ Μπουφίδης: “Συνάντηση” [πμ], 83.

Γ. Κ. Σταμπολής: “Για μια τροτέζα” [πμ], 83-84.

Σοφία Μαυροειδή: “Νυχτερινές ώρες” [πμ], 85.

Φαίδωνας Μακρής: “Νεανικό τραγούδι. Εξοχικός περίπατος” [π.], 86.

Φούλης Μουζούρης: “Visages aimes. Oh etreintes, oh baisers d’ adieu! Solitude. Auto-suggestion” [πμ], 87.

Τάσος Αθανασιάδης: “Υπολανθάνουσα αίσθηση” [μθ], 88-94.

Κώστας Σταμπούζος: “Το κλουβί” [μθ], 94-111.



#### ΤΕΥΧΟΣ 4-5

Απρίλιος-Μάϊος 1931, σσ. 121-168

- Τ. Κ. Παπατσώνης: “Βραδύνοια” [πμ], 121.
- Ρίτα Ν. Μπούμη: “Καταστροφή” [πμ], 122.
- Ανδρέας Α. Παπανδρέου: “Τέρας” [πμ], 122.
- Λίνος Ορέστης (Χριστόδουλος Παπαχρυσόστομου): “Μελαγχολία” [πμ], 123.
- Χ. Λαγοπάτης: “Στην άβυσσο” [δγμ], 124-126.
- Γιώργος Αγαλλιανός: “Ο κακομούτσουνος” [δγμ], 127-130.
- Κώστας Σταμπούζος: “Το κλουβί” [μθ], 130-138.
- Σπύρος Παναγιωτόπουλος: “Η Νεοελληνική Ποίηση” [μλτ], 139-146.
- Α. Άργης: [Χωρίς Τίτλο] [δγμ], 147-149.
- Α. Τ.: “Το διδασκαλικό συνέδριο. Τα αποκαλυπτήρια του μνημείου Μπρουκ” [μλτ], 149-158.
- Ρ. Σ.: “Εκθέσεις” [επικ.], 158-162.

#### ΤΕΥΧΟΣ 6

Ιούνιος 1931, σσ. 169-208

- Στεφ. Δάφνης (Θρασύβουλος Ζωϊόπουλος): “Γράμμα σε φίλο ποιητή” [πμ], 169.
- Καίσαρ Εμμανουήλ: “Obsession” [πμ], 170-171.
- Α. Καλαμπούσης: “Πένθιμες ώρες” [πμ], 171-172.
- Τέλλος Άγρας: “Στοχασμοί” [πμ], 172-174.
- Σ. Πέτρος Πετρίδης: *Το βιβλίο της μοναξιάς πλάι στο Νείλο/ “Ronde Groppi”* [πμ], 174-179.
- Βίκτωρ Παπαδάκης: “Περιστατικό σε μια οικογένεια” [μθ], 180-188.
- Κώστας Σταμπούζος: “Το κλουβί” [μθ], 188-196.
- Σ. Γ. Βίος: “Μετεωρολογικές και γεωργικές παροιμίες (για το καλοκαίρι)” [μλτ], 197-201.
- Ρ. Σ.: “Εκθέσεις” [επικ.], 202.

## ΤΕΥΧΟΣ 7-8

Ιούλιος-Αύγουστος 1931, σσ. 209-256

Κ. Π. Καβάφης: “Προς τον Αντίοχον Επιφανή. Αλέξανδρος Ιανναίος, και Αλεξάνδρα” [πμ], 209-210.

Σοφία Μαυροειδή: “Απαισιοδοξία” [πμ], 210.

Γιάννης Χιδίρογλους: “Απόψε ο βορηάς σφυρά” [πμ], 212-213.

Χ. Λαγοπάτης: “Θλίψη ανίκητη” [δγμ], 214-218.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Το φως. Το τραγούδι της ζωής” [πε], 218-222.

Μ. Φιλήντας (Μενέλαος Φιλανθίδης): “Το επίθημα –ουρι” [μλτ], 222-223.

[Ανυπόγραφο]: “Ο εθνικός ποιητής ως άνθρωπος” [μλτ], 223-231.

Αντίοχος Κυπρολέων (Αντρέας Γεωργιάδης): “Μια νύχτα στο χάνι” (αφιέρ.: Νικόλαο Λάσκαρη) [θε], 232-246.

## ΤΕΥΧΟΣ 9-10

Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1931, σσ. 257-304

Μυρτιώτισσα (Θεώνη Δρακοπούλου): “Απόψε...” [πμ], 257.

Ρίτα Ν. Μπούμη: “Επιστροφή” [πμ], 258.

Θ. Πιερίδης: “Το τραγούδι του Πιοτού” [πμ], 259-260.

Τάκης Μαυροκέφαλος: “Ίκεσία στους πρώτους” [πμ], 261-262.

Γεωργία Δεληγιάννη: “Σπατάλη. Φτωχή καρδιά μου...” [πμ], 262.

Γιάγκος Πιερίδης: “Ο άλλος” [μθ], 263-282.

Αντίοχος Κυπρολέων (Αντρέας Γεωργιάδης): “Μια νύχτα στο χάνι” [θε], 283-290.

Ρ. Σ.: “Συζήτηση για το “Περί Τέχνης” του Ε. Π. Παπανούτσου” [μλτ], 290-294.

## ΤΕΥΧΟΣ 11-12

Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1931, σσ. 305-352

Απ. Μαμμέλης: “Η γιορτή του καπετάν Φώτη κι’ ο στοιβαδούρος του Φώτη” [πμ], 305.

Τυμφρηστός (Δημήτριος Παπαδόπουλος): “Σ’ ένα λουλούδι. Ψυχούλα. Θλίψη” [πμ], 306-307.

Ρίτα Ν. Μπούμη: “Voluptas” [πμ], 307.

Τέλλος Άγρας: “Η απιστία του σκότους” [μλτ], 308-314.

Γ. Βρισμιτζάκης: “Πόνος και χαρά εν σχέσει με τη διαπίστωση της ζωής” [μλτ], 314-318.

Αναστάσιος Δρίβας: “Ομιλίες σε φίλους κι’ αγνώστους” [πμ], 319-320.

Μέλης Νικολαΐδης: “Η κούνια” [δγμ], 320-328.

Ευριδίκη Ζ. Αλεξανδρίδου: “Ο μαύρος καβαλλάρης (1341-1354)” [μθ], 329-334.

Ν. Ι. Χότζης: “Σπύρος Στραβοσκιάδης, ο θυμόσοφος επιχειρηματίας” [δγμ], 335-336.

Τέλλος Άγρας: “Η συζήτηση για το “Περί Τέχνης” έργο του Κου Ε. Παπανούτσου” [μλτ], 337-340.

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

### ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Α. Τ.

“Φιλολογικό μνημόσυνο του Ψυχάρη” [μλτ], Τ3, 10-11, 343-348. “Το Διδασκαλικό Συνέδριο. Τα αποκαλυπτήρια του μνημείου Μπρουκ” [μλτ], Τ5, 4-5, 149-158.

Αγαλλιανός Γιώργος

“Κληρονόμος” [μθ], Τ3, 2, 65-69. “Η Χρηστίνα” [μθ], Τ3, 10-11, 338-340. “Όποιος ζήσει σε πολιτεία...” [μθ], Τ4, 2, 59-62. “Η κατρακύλα” [μθ], Τ4, 6-7, 196-200. “Ως αυτού το ιδανικό της” [μθ], Τ4, 11, 326-331. “Ο προβιβασμός” [μθ], Τ5, 1, 22-28. “Ο κακομούτσουνος” [μθ], Τ5, 4-5, 127-130.

Άγρας Τέλλος

“Το πικρό μάλλωμα” [πμ], 3, 3. “Αγάπης Μνημόσυνα/ Αναγέννηση. Το χελιδόνη κ’ η άνοιξη. Η μετάνοια κ’ η ανάμνηση” [πμ], 7, 1. “Το φθινόπωρο στην αγορά” [δγμ], 8, 6-10. “Στοχασμοί” [μλτ], 11, 3-4. “Ο Σκέλεθρας και άλλα διηγήματα” [μλτ], 12, 18-20. “Άσφαλο προμάντεμα” [πμ], Τ2, 5, 165. “Το περιθώριο” [μλτ], Τ2, 7, 263-264. “Μαλλιά” [πμ], Τ3, 6-7, 203-204. “Ο όρκος του πεθαμένου” [μλτ], Τ3, 10-11, 313-324. “Η ειρωνεία στον Καβάφη” [μλτ], Τ4, 9-10, 281-288. “Τρείς” [πμ], Τ4, 11, 306. “Στοχασμοί” [πμ], Τ5, 6, 172-174. “Η απιστία του σκότους” [μλτ], Τ5, 11-12, 308-314. “Η συζήτηση για το “Περί Τέχνης” έργο του Κου Ε. Παπανούτσου” [μλτ], Τ5, 11-12, 337-340.

Αθανασιάδης Ε.

“Vertige Blanc. Misericorde” [πμ], Τ3, 2, 42-43.

Αθανασιάδης Τάσος

“Για ν’ απελπίζεται η ανία” [μθ], Τ4, 12, 357-364. “Υπολανθάνουσα αίσθηση” [μθ], Τ5, 3, 88-94.

Αλεξανδρινός Κλήμης, βλ. Σεβαστόπουλος Αριστοτέλης

Αλεξανδρινού Ευριδίκη Ζ.

“Ο μαύρος καβαλλάρης” [μθ], Τ5, 11-12, 329-334.

Αλεξίου Λ.

“Αποκάλυψη” [πμ], Τ4, 3-4, 99.

Αλήτης Πέτρος, βλ. Παναγιώτου Π.

Αναγνωστόπουλος Μένος, βλ. Μπάρας Αλέξανδρος

Αναστασίου Μ.

“Δύο σονέττα” [σο], Τ4, 3-4, 100.

Άννινος Σπύρος Μ.

“Giovanni Pascoli” [μλτ], Τ2, 8, 296-308. “Ο θάνατος της παράλυτης” [πμ], Τ3, 4, 127.

“Νεοϊταλικές μελέτες/ Ο Lorenzo Stecchetti ήταν άθεος;” [μλτ], Τ3, 6-7, 227-234. “Η

Annie Vivanti κ’ ένα κοσμοπολιτικό της μυθιστόρημα” [μλτ], Τ4, 1, 24-28. “Ο ποιητής” [πμ], Τ4, 5, 138-139.

Ανταίος Μάκης, βλ. Κολαΐ της Γιώργος

Αποστολίδου Ευ. Α.

“Χωρίς Τίτλο” [μθ], Τ2, 4, 138-140.

Άργης Α.

[Χωρίς Τίτλο] [δγμ], Τ5, 4, 147-149.

Βαγενάς Αχιλλέας

“O cara mia” [πμ], Τ2, 1, 9-10.

Βαϊάνος Μάριος

*Η Κριτική της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. “Πρόσωπα και Πράγματα/ Κ.Ν. Κωνσταντινίδη: Κωστής Παλαμάς” [κρ], 1, 9-13. “Αθηναϊκή Κίνηση” [επικ.], 2, 20-21.

“Η Κριτική της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας/ Δημοσθένης Βουτυράς” [μλτ], 4, 20-21.

“Τραγική αγωνία” [πμ], 5, 12. “Αθηναϊκή Ανταπόκριση/ Επισκόπισις του 1926, κι

ελπίδες για το 1927: Οι Νέοι” [επικ.], 5, 22-23. “Ανία” [πμ], 9, 4. “Αθηναϊκή

ανταπόκριση/ Δελφικές εορτές” [επικ.], 9, 13-15. “Δονκιχωτικό. Αυλαία. Εσύ - Ένα

τραγούδι” [πμ], 10, 32-34. “Οι οργανωταί του Δελφικού Θαύματος/ Εύα Σικελιανού”

[μλτ], 11, 11-13. “Χαίρε” [πμ], 12, 4. “Η Κριτική της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας/ Ίων

Δραγούμης” [βιβλ.], Τ2, 1, 16-20. 5, 183-186. “Εταίρα” [πμ], Τ2, 3, 101. “Ηθοποιία”

[πμ], Τ2, 6, 224. “Πόνος” [πμ], Τ2, 8, 287. “Δισταγμοί” [μθ], Τ2, 11, 425-427.

“Ερωτικοί επίλογοι/ Ο παράξενος ερωμένος” [πμ], Τ3, 8-9, 264-267. “Κωνσταντίνος

Θεοτόκης” [μλτ], Τ3, 12, 378-380. “Υμνος” [πμ], Τ4, 3-4, 101.

Βαλσαμίδης Δημήτριος

“Τα βιβλία των άλλων” [κρ], Τ2, 6, 211-214.

Βάλσας Μίμης, βλ. Βαλσαμίδης Δημήτριος

Βαλταδώρας Γιώργος Α.

“Η σάλα της αναμονής του γιατρού Χάκη” [μθ], 8, 13-15.

Βαμβακάς Κώστας

“Το γέλιο σου. Μόνος” [πμ], Τ2, 1, 5-6. “Στη νιότη” [πμ], Τ2, 6, 226. “Θύμηση” [πμ], Τ3, 8-9, 270.

Βάρναλης Κ.

“Οι σκλάβοι πολιορκημένοι/ Ο καλός λαός” [απ], 12, 2-3.

Βαρώνη Ερνεστίνια de Mallowitz

“Κωνσταντίνος Θεοτόκης” [μλτ], Τ3, 12, 373-378.

Βελμύρας Κωστής

“Αθηναϊκά Παστέλ/ Απόβροχο Δειλινό” [πμ], 5, 11. “Μεσσαϊωνικές Μπαλάντες/ Νείρεται η Ετέλκα...” [πμ], 7, 2. “Θυσία/ Ελεγείο σε παραστρατημένο. Γαλήνη” [πμ], Τ2, 10, 382-383. “Θιος σχωρέσ’ τον” [θε], Τ2, 12, 461-469. “Η μπαλάντα της Πεντάμορφης” [πμ], Τ3, 8-9, 261.

Βέριος Κλέων, βλ. Σεγκοπούλου Ρίκα

Βιδάλης Γιώργος

“Αθάνατες αιχμαλωσίες” [θε], Τ3, 3, 92-109. 4, 131-150. 5, 179-183. 6-7, 215-222.

Βίος Σ. Γ.

“Χιακή λαογραφία/ Μετεωρολογικές και γεωργικές παροιμίες για το χειμώνα” [μλτ], Τ4, 2, 63-65. Τ5, 6, 197-201.

Βισάνθης Μ., βλ. Χάτσος Μιχαήλ

Βογιατζής Γ.

“Βραδυνά πένθη/ Το σύγνεφο” [πμ], Τ3, 3, 87. “Παραπονετικά Χαμόγελα” [πμ], Τ3, 8-9, 270-271. “Χινοπωριάτικα” [πμ], Τ4, 2, 52-55.

Βουτυράς Δημοσθένης

“Το Γιατρικό” [μθ], 4, 1-13. “Μέρες τρόμου” [μθ], Τ2, 10, 365-379. 11, 410-425. 12, 445-457.

Βρισιμιτζάκης Γ.

“Vaucluse. Από τους πρώτους. Λάουρα. Η Λάουρες και η Βεατρίκες” [πμ], 1, 3-4. “Φιλολογικές Σελίδες” [μλτ], 2, 14-15. “Η Τεχνική του Καβάφη” [μλτ], 3, 13-15. “Η

ζωή που ανεβαίνει και η ζωή που κατεβαίνει”, [μλτ]. “Ζωή και πάλη” [πμ], 4, 16-19. “Πάνω σε μερικά Γαλλικά βιβλία” [μλτ], 5, 16-21. “Φιλολογικές σελίδες” [μλτ], 6, 27-28. “Roc De Chere. Πάνω σ’ ένα αίσθημα Φραγκισκανό” [πμ], 8, 2. “Προπολεμικοί περίπατοι/ 1914” [μλτ], 8, 10-12. “Προπολεμικοί περίπατοι/ Η φιλοσοφία της ζωής” [μλτ], 10, 37-39. “Βροχή” [πμ], 11, 6. “Προπολεμικοί περίπατοι/ Στη Δημαρχιακή βιβλιοθήκη. Πεσσιμισμός και ατομισμός” [μλτ], 12, 11-15. “Στη γωνία της εστίας. Το κοιμητήρι” [πμ], T2, 1, 3-4. “Pierre de Ronsard” [μλτ], T2, 1, 13-15. “Η ελληνικότης του έργου του Καβάφη” [μλτ], T2, 3, 103-113. “Ο αγών της ζωής. Εν τω παν” [μλτ], T2, 5, 180-183. “Λόγια ενός απελευθερομένου” [μλτ], T2, 7, 265-267. “Αυγή. Τα μονόξυλα. Δίνες” [πε], T2, 9, 337-342. “Το έδαφος με τες πηγές και χρυσές φλέβες... Υπόσχεσις. Κύμα ζωής κύμα θανάτου...” [πε], T3, 4, 121-125. “Η κορυφές. Η άγνωστη φίλη. Η φωνή μου” [πε], T3, 6-7, 208-212. “Η έμπνευσις” [μλτ], T3, 10-11, 309-312. “Το άχτι” [πε], T4, 1, 8-9. “Η ζωτικότης του πνεύματος” [μλτ], T4, 5, 148-149. “Ειδύλλια Βρετάνης/ Μέθη ωκεάνεια. Keuz. Οι γλάροι. Λιμάνια. Τρικυμία” [πμ], T4, 9-10, 257-259. “Όνειρο. Κλειστά στόματα. Το δηλητήριο” [πε], T5, 1, 4-8. “Το φως. Το τραγούδι της ζωής” [πε], T5, 7-8, 218-222. “Πόνος και χαρά εν σχέσει με τη διαπίστωση της ζωής” [μλτ], T5, 11-12, 314-318.

Βρισιμιτζάκης Παναγιώτης

“Necessitas/ Μοίραι” [πμ], 9, 4. “Necessitas/ Πεπρωμένο. Ειμαρμένη” [πμ], 10, 35. “Σφίγγες” [πμ], 12, 5. *Σαρκοφάγους και Οβελίσκους/ “Inferi Loci, Αχερουσία. Το δικαστήριο του Όσιρι”* [πμ], T2, 2, 52-53. “Chopin” [πμ], T2, 3, 101. “Η παληά αγάπη” [μθ], T2, 4, 140-150. “Σφίγγα. Πυραμίδες. Στο μουσείο” [πμ], T2, 6, 227-228.

Γαλάνης Δ.

“Τι νομίζω” [κρ], T2, 9, 326.

Γαληνός Κώστας

“Στιγμές” [πμ], 5, 13-14.

Γεωργιάδης Ανδρέας

“Μια νύχτα στο χάνι” [θε], T5, 7-8, 232-246. 9-10, 283-290.

Γιαλούρης Αντώνης

“Δυό Ζωές” [μθ], T3, 5, 161-176. “Ο καντηλανάφτης” [μθ], T4, 11, 315-325.

Γιοφύλλης Φώτος, βλ. Μουσουρής Σπυρίδων

Γριμάλδης Νίκος, βλ. Κουκούλας Νίκος

Γρυπάρης Ιωάννης  
Προμηθεύς Δεσμώτης [μτφ], 9, 1-2.

Δάφνης Στέφανος, βλ. Ζωιόπουλος Θρασύβουλος

Δεληγιάνη Γεωργία  
“Σπατάλη. Φτωχή καρδιά μου...” [πμ], T5, 9-10, 262.

Δεντρινού Ειρήνη Α.  
“Το άλογο του Άη Γεωργιού” [δγμ], T2, 9, 327-329.

Διακογιάννης Γ. Ι.  
“Ο ποιητής” [δγμ], T4, 3-4, 117-119.

Δραγούμης Ίων  
“Ζωγραφιά Χωριάτικη” [μθ], T2, 3, 84-88. [Απόσπασμα διαλόγου] [απ], T3, 3, 88-90.

Δρακόπουλος Κώστας Ν.  
“Φουτουριστικά σκίτσα/ Έρωτας. Με του φθινοπόρου τον ερχομό” [πμ], T2, 1, 7.

Δρακοπούλου Θεώνη  
“Ο Λαός” [πμ], 3, 2. “Ω! Πώς τα κλαίω...” [πμ], T3, 5, 177. “Στο δάσος” [πμ], T4, 11, 305. “Απόψε...” [πμ], T5, 9-10, 257.

Δρίβας Αναστάσιος  
“Ένα τραγούδι για τ’ αηδόνι γραμμένο το χειμώνα” [πμ], T2, 8, 294. “Μικρά ελεγεία” [πμ], T3, 6-7, 205-206. “Ομιλίες σε φίλους κι’ αγνώστους” [πε], T3, 10-11, 328-330. T5, 11-12, 319-320.

Δρουσιώτης Πυθαγόρας  
“Θύμησι” [πμ], 5, 11. *Ερώτων Λιτανείες/ “Οχτάστιχα”* [πμ], T2, 1, 8. “Ερώτων Λιτανείες/ Οχτάστιχα IV, V, VI” [πμ], T2, 3, 102. “Ο Γανυμήδης” [σο], T2, 8, 288. “Οράματα” [πμ], T4, 1, 7. “Μαγιάτικο” [πμ], T4, 12, 349.

Εμμανουήλ Καίσαρ  
“Obsession” [πμ], T5, 6, 170-171.

Ευαγγέλου Δ. Ε.  
“Η αγωνία” [δγμ], T5, 2, 51-54.



Ζωιόπουλος Θρασύβουλος  
“Γράμμα σε φίλο ποιητή” [πμ], Τ5, 6, 169.

Θεοτόκης Κωνσταντίνος  
“Αυτόγραφο Κωνσταντίνου Θεοτόκη” [σο], Τ4, 1, 29.

Ίσαντρος Άρις, βλ. Μπουφίδης Χάγερ Ν.

Κ. Σ.  
“Ludwig Van Beethoven” [μλτ], 5, 0-8.

Καβάφης Κ. Π.  
“Κεριά. Δέσις. Τείχη. Τα παράθυρα. Che fece... il gran rifiuto” [πμ], 1, 1-2. “Φωνές. Θερμοπύλες. Τρώες. Το πρώτο σκαλί” [πμ], 2, 1-3. “Απιστία” [πμ], 4, 14. “Τα άλογα του Αχιλλέως. Διακοπή” [πμ], 6, 9. “Περιμένοντας τους Βαρβάρους. Ο Βασιλεύς Δημήτριος” [πμ], Τ2, 4, 125-126. “Οροφέρνης. Η συνοδεία του Διονύσου” [πμ], Τ3, 1, 1-3. “Ένας γέρος. Επιθυμίες. Τα βήματα” [πμ], Τ3, 6-7, 201-202. “Παλαιόθεν Ελληνίς. Ο Δαρείος. Μύρης· Αλεξάνδρεια του 340 μ.Χ.” [πμ], Τ4, 1, 1-5. “Έν Σπάρτη. Μεγάλη συνοδεία εξ ιερέων και λαϊκών. Αιμιλιανός Μονάη, Αλεξανδρεύς. 628-655 Μ.Χ.” [πμ], Τ5, 2, 41-43. “Προς τον Αντίοχον Επιφανή. Αλέξανδρος Ιανναίος, και Αλεξάνδρα” [πμ], Τ5, 7-8, 209-210.

Καζαντζάκη Γαλάτεια  
“Η επίδραση των γαλλικών γραμμάτων στη νεοελληνική λογοτεχνία” [μλτ], Τ4, 9-10, 266-280.

Καζαντζάκης Ν.  
“Ο Χριστός” [απ], Τ2, 6, 219-223.

Καλαμπούσης Α.  
“Πένθιμες ώρες” [πμ], Τ5, 6, 171-172.

Καλμούχος Τ.  
“Τι είναι ζωγραφική” [μλτ], Τ2, 1, 11-13;

Καμαρινάκης Γιάννης Α.  
“Στου ύπνου τη γαλήνη. Μοναξιά” [πμ], Τ2, 8, 288-289. “Ερωτικά πεζοτραγουδα” [πε], Τ3, 10-11, 340-343.

Κανελλής Μανώλης  
“Λόγια στο Μαλακάση” [πμ], Τ4, 5, 131-135.

Κανελλόπουλος Γεωργ. Ι.

“Οδύνη. Κύκλοι. Ένα βράδι” [πμ], Τ4, 2, 49-52.

Καρακάσης Λαίλιος

“Το φιλί του ανάγλυφου” [πμ], 7, 4. “Από τα τραγούδια των ματιών/ Ξαγρύπνημα. Αποκαθήλωση” [πμ], Τ2, 6, 226.

Καρακάσης Σταύρος

“Στην εκδρομή” [μθ], 7, 9-13. “Στα βιβλία. Regrets” [πμ], 11, 8-9. “Ταξιδεύοντας (Σεράπειον, Αλεξάνδρεια 1927)” [βιβλ.], Τ2, 6, 215-218. “Της πολιτείας” [τρ], Τ3, 1, 7-8. “Sotto voce” [πμ], Τ3, 4, 130. “Αδιαφορία” [πμ], Τ4, 2, 47. “Το κυπαρίσι” [πμ], Τ4, 5, 138.

Καρούσος Κ.

“Από ένα Ερωτικό Τρίπτυχο/ Συνάντηση. Αναμονή” [πμ], Τ4, 5, 139-140.

Καρυωτάκης Κ. Γ.

“Η Δελφικές γιορτές” [κρ], 9, 11-13. “Ο κήπος της αχαριστίας” [πμ], Τ3, 8-9, 249.

Κινύρας Γιώργος

“Ο φάρος της σωτηρίας” [δγμ], 12, 15-17.

Κιτρόπουλος Γ.

“Το σπασμένο χέρι” [δγμ], 2, 8-13. “Εκείνος, όχι εγώ” [δγμ], 12, 6-10.

Κολαΐ της Γιώργος

“Πως βλέπουν τον Καβάφη μερικοί...” [κρ], 9, 16-19. “Τ’ αγγλικά του κ. Γλαύκου Αλιθέρση” [κρ], 10, 42-45. “Έβγα Ήλιε. Ω γνώρα δος μου” [πμ], Τ2, 2, 51-52. “Σε συγγραφείς και σε βιβλία” [βιβλ.], Τ2, 9, 343-350. “Δεν ήρτες” [πμ], Τ2, 11, 409. “Ανικανοποίητη αγάπη/ Τ’ ανοιχτό παράθυρο. Στη γωνιά του σαλονιού. Νά ξερα” [πμ], Τ3, 1, 5-7.

Κού Αιμίλιος

“Πως έμαθα να κολυμπώ” [δγμ], Τ4, 3-4, 89-92. “Ο Μότσαρτ” [μλτ], Τ4, 5, 141-147. “Το τραγούδι του Κούνβαρ” [πμ], Τ4, 12, 346-347.

Κουκής Κώστας

“Μελέτη. Απόγνωσις. Πόθος” [πμ], Τ2, 5, 169-170.

Κουκούλας Νίκος

“Τα πράσινα μάτια” [απ], Τ2, 8, 309-313.

Κυπρολέων Αντίοχος, βλ. Γεωργιάδης Ανδρέας

Κύρου Αχιλ.

“Εισηγητική έκθεσις του Σαββιδείου διαγωνισμού” [μλτ], Τ4, 11, 332-335. 12, 366-373.

Κωνσταντινίδης Κ. Ν.

“Κρήνη/ Αλεξανδρινό “Μουσείον” [πμ], 4, 15. “Ροξάνδρα” [πμ], 9, 3. “Πειρήνη Κρήνη” [πμ], Τ2, 2, 51. “Πεντάμορφη” [πμ], Τ4, 2, 48.

Λαγοπάτης Χρ.

“Η Δελφικές γιορτές” [κρ], 9, 11-13. “Ο γυρισμός στ’ ανοιχτά” [δγμ], Τ3, 8-9, 272-274. “Στο παληομονάστηρο” [δγμ], Τ4, 2, 56-58. “Σαν παραμύθι” [δγμ], Τ4, 6-7, 194-195. “Στην άβυσσο” [δγμ], Τ5, 4-5, 124-126. “Θλίψη ανίκητη” [δγμ], Τ5, 7-8, 214-218.

Λαπαθιώτης Ναπολέων

“Ελεύθερη απόδοσις” [πμ], 5, 10. “Παραμύθι. Διάλογος. Καϊμοί” [πμ], 8, 4-5. “Response a Mitso Papanicolaou” [πμ], Τ2, 11, 408.

Λάσκος Ορέστης

“Ο θάνατος μιας πόρνης” [πμ], Τ4, 6-7, 201. “Η μοιραία γυναίκα. Μια όχι και τόσο απλή ιστορία” [πμ], Τ4, 9-10, 260-261.

Λεοντής Απ.

“Σκλάβοι στο μίσος” [θε], 8, 16-34. 10, 1-30. 11, 14-36. “Απολογία” [μθ], Τ2, 7, 245-262. “Από κείνα που έερασαν” [μθ], Τ4, 8, 217-222.

Λιαρούτσος Θ.

“Το καράβι” [πμ], 12, 5.

Μαγγανάρης Απ. Ν.

“Παλιές αγάπες” [πμ], 7, 3.

Μάγνης Πέτρος

“Αλέξανδρος ο Αβωνοτειχίτης” [πμ], 6, 10. “Δάμων ο Κλέωνας” [πμ], 9, 2. “Δημοκλής ο καλός” [πμ], 12, 3-4.

Μακρής Φαίδωνας

“Νεανικό τραγούδι. Εξοχικός περίπατος” [πμ], Τ5, 3, 86.

Μακροχωρίτης Άρης, βλ. Βογιατζής Γ.

Μαλακάσης Μ.

“Ους Θεοί Φιλέουσι” [πμ], 12, 1. “Τραγούδια του παλιού καιρού” [πμ], T2, 11, 404-405. “Μοιραία” [πμ], T4, 5, 129.

Μαλάμου Κλεαρέτη Δίπλα

“Πως τον επήρε” [μθ], T4, 9-10, 262-266.

Μαμμέλης Απ.

“Μοιρασμοί. Στην αγάπη” [πμ], T2, 12, 460. “Η γιορτή του καπετάν Φώτη κι’ ο στοιβαδούρος του Φώτης” [πμ], T5, 11-12, 305.

Μαραγκός Δημητράκης Ν.

“Το φίδι” [μθ], T2, 1, 29-31. “Φαντάσματα” [μθ], T2, 2, 65-72. “Η παράσταση των μονοπράχτων/ Αθηναϊκή ανταπόκριση” [επικ.], T2, 4, 151-153. “Απ’ τη ζωή δύο αλητών” [μθ], T2, 8, 313-318. “Φιλολογικά μνημόσυνα/ Δημητρ. Χαμουδόπουλος” [μλτ], T2, 12, 470-475.

Μαρμάρης Δύσσης, βλ. Χριστοδούλου Οδυσσεύς

Μαυροειδή Σοφία

“Γυρισμός. Στο Ντικ” [πμ], T4, 6-7, 201-202. “Νυχτερινές ώρες” [πμ], T5, 3, 85. “Απαισιοδοξία” [πμ], T5, 7-8, 210.

Μαυροκέφαλος Τάκης

“Ικεσία στους πρώτους” [πμ], T5, 9-10, 261-262.

Μεσολογγίτης Β.

“Ανοιξίς” [πμ], T4, 9-10, 259-260.

Μηταράκης Γιάννης

“Τα Χάδια” [πμ], 2, 5. “Les Rates. Τα πεύκα. Νυχτιά χιονισμένη” [πμ], T2, 5, 168-169.

Μοδινός Πόλυς

“Στη χώρα του Poverello” [πμ], T4, 2, 40-46.

Μουζούρης Φούλης

“Visages aimes. Oh etreintes, oh baisers d’ adieu. Solitude. Auto-suggestion” [πμ], T5, 3, 87.

Μουσούρης Σπυρίδων

“Η τελευταία ώρα του σονέτου/ Εξαγνισμοί. Υποψία” [πμ], Τ2, 1, 4-5. “Η τελευταία ώρα του σονέτου/ Στίγματα” [πμ], Τ2, 5, 166. “Το χιούμορ του Καβάφη” [μλτ], Τ4, 6-7, 171-184.

Μπαίλα Κατίνα Δ.

“Εκατό μέτρα βαθειά στη γη” [μθ], Τ5, 2, 47-51.

Μπάρας Αλέξανδρος

“Wiener Kaffeehaus” [πμ], Τ2, 7, 274. “Η “Κλεοπάτρα” η “Σεμίραμις” κ’ η “Θεοδώρα” [πμ], Τ3, 8-9, 267-269.

Μπεκές Όμηρος

“Στίχοι” [πμ], Τ4, 5, 130. “Ταξίδι” [πμ], Τ5, 1, 1-2.

Μπούμη Ρίτα

“Θυμάσαι” [πμ], Τ4, 12, 348-349. “Καταστροφή” [πμ], Τ5, 4-5, 122. “Επιστροφή” [πμ], Τ5, 9-10, 258. “Voluptas” [πμ], Τ5, 11-12, 307.

Μπουφίδης Χάγερ Ν.

“Ηρεμες Στιγμές/ Το τελευταίο γράμμα” [πμ], 8, 1. “Ηρεμες Στιγμές/ Χλωμές κυρίες...” [πμ], Τ2, 1, 2-3. “Τους έρωτες νοστάλγησα...” [πμ], Τ2, 3, 100. “Είταν, αλήθεια, τόσο απελπισμένη...” [πμ], Τ2, 6, 224. “Το γκαρσόνι του μεγάλου μπαρ” [πμ], Τ2, 8, 286-287. “Παράκληση στον Θεό για έναν μικρό καμπούρη” [πμ], Τ2, 10, 380-381. “Η αιώνια ιστορία” [πμ], Τ3, 2, 41-42. “Η κούκλα και ο παλιάτσος” [θε], Τ3, 8-9, 250-260. “Είναι κακός” [πμ], Τ4, 8, 236. “Συνάντηση” [πμ], Τ5, 3, 83.

Μυρτιώτισσα, βλ. Δρακοπούλου Θεώνη

Ναουμίδης Σπυρ.

“Λόγια της Καρδιάς/ Η απόφασί μου” [δγμ], Τ2, 1, 28.

Νάσης Γιώργος

“Άλλοτε και τώρα” [μθ], Τ5, 2, 62-64.

Νικολαΐδης Μέλης

“Η κούνια” [δγμ], Τ5, 11-12, 320-328.

Νικολαρείζης Δ.

“Σκέψεις για την κριτική” [μλτ], Τ4, 3-4, 105-116.

Ξανθόπουλος Θ.

“Η ορμή του ταξειδιού” [μθ], 6, 16-26.

Ξενόπουλος Γρ.

“Η Δελφικές γιορτές” [κρ], 9, 11-13.

Οικονομάκης Τάκης

“Μεσάνυχτα πέρασαν. Την ώρα αυτή” [πμ], Τ3, 3, 84-85.

Ορέστης Λίνος, βλ. Παπαχρυσόστομου Χριστόδουλος

Πάλλης Αλεξ.

“Καταλάνα” [πμ], Τ3, 3, 81.

Παναγιωτόπουλος Ιωαν. Μ.

“Ο λυπημένος σάτυρος” [μθ], Τ5, 1, 8-13.

Παναγιωτόπουλος Σπύρος

“Της άνοιξης η μέρα σβύνει...” [πμ], 3, 5. “Ένα δάκρυ” [πμ], 10, 31. “Σήμερα το πρωί” [μθ], Τ2, 9, 330-337. “Αναδυομένη” [πμ], Τ3, 4, 126. “Αγάπης επίλογος” [πμ], Τ3, 6-7, 204. “Σ’ αγαπώ. Σαν καβαλλάρης του παραμυθιού” [πμ], Τ4, 11, 306-307. “Η Νεοελληνική Ποίηση” [μλτ], Τ5, 4-5, 139-146.

Παναγιώτου Π.

“Ονειροξύπνημα. Ανεπανόρθωτο. Αχ! Απόψε! Ζωή” [πμ], 3, 18-19.

Παπαγεωργίου Ναπολέων

“Πεταλούδες. Τα μερμήγκια” [δγμ], Τ4, 5, 154-156.

Παπαδάκης Βίκτωρ

“Περιστατικό σε μια οικογένεια” [μθ], Τ5, 6, 180-188.

Παπαδάκης Κωνστ. Α.

“Νοσταλγική Τριλογία” [πμ], Τ3, 4, 128-129.

Παπαδημητρίου Μίμης

“Συμβολαί στη μελέτη της ζωγραφικής/ Ά Τα γνωρίσματα” [μλτ], Τ2, 7, 267-269.

Παπαδόπουλος Ανδρέας

“Ωρες/ Χαραυγή. Βράδυ. Νύχτα” [πμ], 5, 9. “Μέσα στα μάτια σου. Δεν σ’ αγαπώ” [πμ], 6, 11. “Κομπολόι από ρουμπίνια/ Στο σταθμό” [πμ], 11, 5. *Τα παραμύθια μου/*

“Μάννα” [πμ], Τ2, 7, 272-273. “Σαν βραδυάζει... Μεθύσι...” [πμ], Τ4, 2, 48-49.  
“Κομπολόι από ρουμπίνια/ Χασίς” [πμ], Τ5, 1, 2-3.

Παπαδόπουλος Δημήτριος

“Δε σε γνωρίζω!” [πμ], Τ3, 12, 371. “Ελεύθεροι σίχοι” [πμ], Τ4, 5, 135-137. “Σ’ ένα λουλούδι. Ψυχούλα. Θλίψη” [πμ], Τ5, 11-12, 306-307.

Παπαϊωάννου Ίων

“Expectari” [πμ], Τ3, 4, 127. “Μια τελευταία στροφή” [πμ]. “Σοννέτο” [σο], Τ3, 6-7, 207. “Rapsodie” [πμ], Τ4, 3-4, 102.

Παπανδρέου Ανδρέας Α.

“Ονειρων πλάνη. Ονειρου κλάμα” [πμ], Τ4, 11, 308. “Τέρας” [πμ], Τ5, 4-5, 122.

Παπανδρέου Παύλος

“Σκόρπια Λουλούδια/ Συ. Όλα μου λεν. Σας βλέπω” [πμ], 8, 3. “Λυπητερό Τραγούδι” [πμ], 11, 8. “Ω! Ας ήταν...” [πμ], Τ2, 1, 9.

Παπανικολάου Μήτσος

[Χωρίς Τίτλο] [πμ], 11, 5. “Sonnet” [σο], Τ2, 7, 274. “Υποσχέσεις” [πμ], Τ3, 10-11, 331.

Παπανούτσος Ε. Π.

“Στοχασμοί” [πμ], Τ2, 2, 54-55. “Περί Τέχνης” [μλτ], Τ2, 4, 127-137. “Οι αισθητικές κατηγορίες” [μλτ], Τ3, 12, 361-369. “Η εξήγηση της τραγωδίας” [μλτ], Τ4, 3-4, 82-88. Στο Περιθώριο/ “Στοχασμοί” [πε], Τ5, 3, 81-82.

Παπατσώνης Τ. Κ.

“Πάνω σ’ ένα ποίημα του Μούαρ” [μλτ], Τ2, 6, 205-206. “Εν ώρα, θερινή” [πμ], Τ2, 11, 406-408. “Ωδή στον παλιό ιρλανδικό τρόπο για τον περασμένο και τον καινούργιο χρόνο” [πμ], Τ3, 3, 82-83. “Σχήμα περί της πλάνης” [πμ], Τ4, 12, 345. “Βραδύνοια” [πμ], Τ5, 4-5, 121.

Παπαχρυσοστόμου Χριστόδουλος

“Μια πομπή” [πμ], Τ5, 1, 3-4. “Μελαγχολία” [πμ], Τ5, 4-5, 123.

Παπουτσάκης Γ. Α.

“Όξω χορεύουν...” [πμ], 7, 4. “Το κόκκινο καντήλι” [πμ], Τ2, 2, 53-54. “Χαράματα” [πμ], Τ2, 10, 384. “Ιδανικού Μίμηση” [πμ], Τ3, 1, 8. “Πάνω στο ποίημα του Καβάφη “Καισαρίων” [μλτ], Τ3, 5, 183-188. “Λίγων ημερών” [πμ], Τ3, 10-11, 333. “Κι όμως, ας ήταν” [πμ], Τ4, 8, 238.

Παράσχος Κ.

“Φθινοπωρινή Ελεγεία” [πμ], 10, 31.

Πέρκας Ν.

“Ελληνικά Βιβλία” [μλτ], Τ2, 12, 458-459.

Πετρίδης Πέτρος Σ.

“Αλίκη” [μθ], Τ4, 3-4, 93-98. “Αλεξάνδρεια” [μθ], Τ5, 1, 14-21. *Το βιβλίο της μοναξιάς πλάϊ στο Νείλο/ “Rondeau Gropri”* [πμ], Τ5, 6, 174-179.

Περιίδης Γιάγκος

“Μοναξιά” [δγμ], 3, 8-12. “Το λιθάρι” [μθ], Τ3, 1, 9-22. 2, 44-57. “Ο Πρόξενος” [μθ], Τ4, 8, 222-235. “Τ’ όνομα της πρώτης” [δγμ], Τ4, 12, 350-351. “Ο άλλος” [μθ], Τ5, 9-10, 263-282.

Περιίδης Θ.

“Τέσσερα ταμπλό. Ονειροτάξειδα” [πμ], Τ3, 10-11, 334-337. “Χρυσά Τραγούδια/ Ανατολή. Ύμνος στον ήλιο” [πμ], Τ4, 3-4, 103. “Περάσανε τα νιάτα μας” [πμ], Τ4, 6-7, 202-203. “Σε μια γυναίκα” [απ], Τ4, 11, 309. “Ονειροπόληση κάτω απ’ το φεγγάρι” [πμ], Τ5, 2, 45-47. “Το τραγούδι του Πιοτού” [πμ], Τ5, 9-10, 259-260.

Πολιτάρχης Γεώργιος Μ.

“Ο νέος πατέρας” [μθ], Τ4, 1, 9-23.

Πράτσικας Γεωργ. Α.

“Το θέατρο του Μυσσέ” [κρ], Τ3, 12, 385-391. “Μαρία Πολυδούρη” [μλτ], Τ4, 8, 243-248.

Ρ. Σ.

“Συζήτηση” [κρ], 7, 14-16. “Καλλιτεχνική Κίνηση/ Η έκθεση που διοργάνωσαν οι “Amis de l’ art” [επικ.], Τ2, 6, 229-230. “Η “Τριλογία του πνεύματος” και η νεοελληνική κριτική” [κρ], Τ3, 8-9, 280-287. “Εκθέσεις” [επικ.], Τ3, 12, 392-393. Τ4, 1, 30. 3-4, 119. 12, 373-374. Τ5, 1, 31. 2, 67. 4-5, 158-162. 6, 202. “Συζήτηση για το “Περί Τέχνης” του Ε. Π. Παπανούτσου” [μλτ], Τ5, 9-10, 290-294.

Ραζέλος Λεων.

“Θρήνος του Ιώβ” [πμ], 6, 12. “Η βοσκοπούλα. Η Λενιώ” [μπ], Τ2, 5, 166-167. “Το κρίνο” [πμ], Τ4, 1, 5. “Σπάρτακος” [δγμ], Τ4, 12, 351-357. “Η Μάγισσα” [πμ], Τ5, 2, 43-44.

Ριάδης Αιμίλιος, βλ. Κού Αιμίλιος



Σαράβας Ν. Ι.

“Η Θυσία του” [μθ], Τ3, 6-7, 222-227.

Σαρακινός Τ., βλ. Οικονομάκης Τάκης

Σαρεγιάννης Γ. Α.

“Τοπείο. Ο νέος γεωργός. Περιπέτειες” [πμ], 2, 6-7. “Ο Ψαράς. Τροχιές Επιθυμίας” [πμ], 5, 15. “Ακακία” [μθ], 7, 5-8. “Σχόλια στο καβαφικό ποίημα “Νέοι της Σιδώνος (400 Μ.Χ)” [μλτ], Τ2, 1, 21-24. “Θαυμαστικά και ερωτηματικά στάδια ενός περιέργου και πολυπαθή Σατύρου” [μθ], Τ2, 3, 96-99. “Σχόλια στο ποίημα του Καβάφη “Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας πολεμήσαντες” [κρ], Τ2, 6, 206-210. “Το άπειρο. Μεταμόρφωσι. Νυχτερινό. Η υποψία του. Η δικαιολογία” [πμ], Τ2, 8, 292-293. “Οι γλάροι. Εμείς ο χρόνος. Εσπερινός” [πε], Τ3, 1, 23-24. “Πες ελεύθερος” [πμ], Τ3, 4, 126. “Φιλή - Φιλαί. Ερωτικές ελπίδες” [πμ], Τ4, 5, 150-151. “Σχόλια στο ποίημα του Καβάφη “Η μάχη της Μαγνησίας” [μλτ], Τ4, 8, 238-243. “Η ιστορία του Ναρκίσσου” [πε], Τ4, 11, 310-311.

Σεβαστόπουλος Αριστοτέλης

“Σπονδές στον έρωτα” [απ], Τ2, 1, 25-27.

Σεγκοπούλου Ρίκα

“Οπτασία. Κάποιες ορμές” [πμ], 1, 5. “Γ. Βρισμιτζάκης” [μλτ], 1, 18-20. “Ηρθες αργά. Του ήλιου τα φιλά” [πμ], 2, 4. *Ατσαλένιες κλωστές* [κρ], 2, 16-20. “Κατάπτωσις. Τ’ αργοσάλεμα” [πμ], 3, 4. “Πέτρος Αλήτης” [μλτ], 3, 16-18. “Προσμονή” [πμ], 5, 10. “Κρύο... Κρύο” [πμ], 7, 3. “Κούρασι” [πμ], 9, 3. “Σύγκριση” [πμ], 11, 6-7. “Η έκθεση Καλμούχου” [μλτ], 12, 21-26. Τ3, 10-11, 348-351. “Η έκθεση Μίμη Παπαδημητρίου” [μλτ], Τ2, 5, 187-192. “Πάνω σε μια παρατήρηση του κ. Παράσχου” [κρ], Τ2, 7, 269-271. “Σκηνές/ Αν τους μοιάσουνε” [δγμ], Τ2, 8, 290-291. “Μια κάποια λύση” [πμ], Τ3, 1, 4-5. “Η έκθεση Δ. Στεφανόπουλου και κ. Αλεξανδρίδη-Στεφανόπουλου” [κρ], Τ3, 2, 70-72. “Δίλημμα” [πμ], Τ3, 3, 85. “Μες στην απέραντη σκηνή” [πμ], Τ3, 5, 178. “Οι θεοί μας” [πμ], Τ3, 8-9, 263. “Από χρόνο σε χρόνο” [πμ], Τ4, 1, 6. “Δελφικές Εορτές” [μλτ], Τ4, 5, 157-160. “Αψεγάδιαστο πρωί. Απόβραδο βαρύ” [πμ], Τ4, 8, 237.

Σιγούρος Μαρίνος

“Τ’ Αγκάθια” [πμ], 3, 1.

Σικελιανός Άγγελος

“Το τραγούδι των Αργοναυτών” [πμ], Τ2, 2, 41-50. “Fuga” [πμ], Τ2, 9, 325. “Ύμνος του μεγάλου νόστου” [πμ], Τ3, 10-11, 305-308. “Ο όρκος των Κοινοτήτων προς τη Μάνα Ελλάδα” [πμ], Τ4, 3-4, 81.

Σκίπης Σωτήρης

“Τραγούδι για την Ελένη” [πμ], Τ2, 1, 1-2. “Γύρω απ’ τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη” [μλτ], Τ2, 5, 171-174.

Σταμπολής Γ. Κ.

“Σ’ ένα περαστικό πουλί” [πμ], Τ3, 12, 372. “Για μια τροτέζα” [πμ], Τ5, 3, 83-84.

Σταμπούζος Κώστας

“Το κλουβί” [μθ], Τ5, 3, 94-111. 4-5, 130-138. 6, 188-196.

Στεφανόπουλος Δ.

“Η έκθεση Παπαδημητρίου” [μλτ], Τ3, 1, 24-25.

Σύλβιος, βλ. Παπαδόπουλος Ανδρέας

Συμεωνίδης Α. Γ.

“Γύρω από μια συνέντευξη” [κρ], 1, 14-17. “Το ρολόγι” [πμ], 2, 5. “Μεσ στους αγρούς. Το μαγγανοπήγαδο” [πμ], 3, 6-7. “Πάνω σε μια ξένη γνώμη για τον Καβάφη” [μλτ], 3, 20-22. “Στερνή στιγμή” [πμ], 8, 4. “Ίων Δραγούμης” [μλτ], Τ2, 3, 88-93. “Ελεύθεροι σίχοι/ Εσπερινή αποθέωση” [πμ], Τ2, 10, 383. “Ακολουθώντας τη μοίρα μου” [πε], Τ2, 11, 430-432. “Τα τετράστιχα της Χόβολης” [πμ], Τ3, 1, 4. “Την συνείδηση του έθνους μου/ Το τραγούδι των πρωτοπόρων” [πμ], Τ3, 3, 86. “Οι φραγμοί” [δγμ], Τ3, 6-7, 212-215. “Νυχτερινό” [πμ], Τ4, 11, 307.

Σωφρονιάδης Σ.

“Ζητιάνος. Να σ’ ακούω να τα λες. Ζωντανό τραγούδι” [πμ], Τ3, 10-11, 331-332.

Ταρσούλη Αθηνά Ν.

“Νοιώθω” [πμ], 4, 15. “Αποθέωση” [πμ], 6, 13. “Κρασί” [πε], Τ2, 11, 428-429.

Τόμπρος Μ.

“Ο Νικηφόρος Λύτρας. Ο δάσκαλος της ελληνικής ζωγραφικής του 19<sup>ου</sup> αιώνας” [μλτ], Τ4, 6-7, 169-170.

Τσουκαλάς Γ.

“Αποχαιρετιστήριο” [πμ], Τ2, 6, 225. “Ράκος υπάρξεως” [πμ], Τ3, 8-9, 261-262.

“Νοσταλγία” [πμ], Τ4, 12, 348.

Τυμφρηστός, βλ. Παπαδόπουλος Δημήτριος

Φαλτάιτς Κ.

“Χειμωνιάτικα γλέντια” [δγμ], 9, 5-10. “Αι εορταί των Δελφών και η λαϊκή μας τέχνη” [μλτ], 10, 40-41. “Υπάρχει λαϊκή τέχνη;” [μλτ], Τ2, 10, 385-388. “Περίεργες λαογραφικές σελίδες/ Οι μυστικές συνθηματικές γλώσσες στην Ελλάδα. Ένα μπερδεμένο εθνολογικό πρόβλημα” [μλτ], Τ4, 9-10, 289-296.

Φαρδούλης Μιχάλης

“Σα σπουδή, σα σάτυρα” [μθ], Τ3, 8-9, 275-280. “Απ’ το βιβλίο του Σάθρα/ Σιλοϊσμοί κι οράματα” [δγμ], Τ4, 5, 151-154. “Απ’ το βιβλίο του Σάθρα/ Interieur. Σαν Ιντερμέντιο. Εξέλιξη” [πε], Τ4, 11, 311-315.

Φιλαδελφεύς Αλεξ.

“Το μπιλιέτο” [κρ], Τ3, 3, 90-91.

Φιλανθίδης Μενέλαος

“Καμία” [μλτ], Τ4, 12, 365. “Το επίθημα -ουρι” [μλτ], Τ5, 7-8, 222-223.

Φιλήντας Μ., βλ. Φιλανθίδης Μενέλαος

Φράγκος Α. Ν.

“Πένθιμα λάβαρα” [δγμ], Τ3, 12, 380-384. “Ένας λησμονημένος τεχνίτης” [απ], Τ5, 1, 28-30.

Φρέρης Βελ.

“Σόνια” [μθ], Τ2, 2, 56-64. “Μια αποκριάτικη νύχτα” [μθ], Τ2, 5, 174-179.

Φύλλας Νικόλας

“Τα πουλιά” [πμ], 5, 14. “Είπες” [πμ], 8, 3. “Στο κηπάρι” [πμ], 10, 36. “Δημοτική” [πμ], 11, 10. “Χαρά” [πμ], Τ2, 1, 10. “Πλάνη” [πμ], Τ2, 8, 289.

Χαλκούση Ελένη

“Καλλιτεχνικές γκρίνιες/ Ο καλοκαιρίνιος διαγωνισμός του Παρνασσού και η αγραμματοσύνη των συγγραφέων” [μλτ], Τ4, 6-7, 189-193.

Χατζηαντρέας Γιάννης

“Pot-Pourri” [πμ], Τ4, 5, 140.

Χάτσος Μιχαήλ

“Σόνια, και πάλι Σόνια...” [μθ], Τ3, 2, 58-65.

Χιδίρογλους Γιάννης

“Απόψε ο βορηάς σφυρά” [πμ], Τ5, 7-8, 212-213.

Χλώρης Τάσος, βλ. Συμεωνίδης Α. Γ.

Χότζης Νίκος Ιω.

“Θα με σκέφθηκε, βέβαια, σαν παληά αμαρτία” [μθ], Τ5, 2, 64-66. “Ο Σπύρος Στραβοσκιάδης, ο θυμόσοφος επιχειρηματίας” [δγμ], Τ5, 11-12, 335-336.

Χριστοδούλου Οδυσσεύς

“Η σαρκοφάγος της Σαλώμης” [δγμ], Τ2, 8, 295.

Χρυσάνθεμος Λέας, βλ. Βαγενάς Αχιλλέας

Χρυσούγης Γιώργος, βλ. Βιδάλης Γιώργος

Ψάχος Κ. Α.

“Η μουσική στις Δελφικές Εορτές” [μλτ], Τ4, 3-4, 104-105.

Ψυχάρης

“Ο διάβολος με παίρνει” [δγμ], 11, 1-2. “Η καινούργια μου αγάπη” [δγμ], Τ2, 8, 285-286.

## ΞΕΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Catraro Atanasio

“Το κοινό” [μλτ], 1, 6-8.

Favre Christophe

“Η εορτή του τρύγου” [επικ.], T2, 3, 93-95. “Ένας βαλαιζάνος ποιητής” [μλτ], T4, 6-7, 185-188.

Fernanda de Stefanis Baronessa

“Sempre” [πμ], 11, 7.

Kaltofen R.

“Η σημερινή γιουγκοσλαύικη φιλολογία” [μλτ], T4, 2, 66-68.

Luedecke Heinz

“Η “Neue Sachlichkeit” ως φαινόμενο της σημερινής κουλτούρας” [μλτ], T3, 10-11, 324-328.

Marvas, βλ. Μάριος Βαϊάνος

Polti Georges

“Σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία” [μλτ], T2, 9, 350-352.

Uhland Fr.

“Η κατάρα του τραγουδιστή” [πμ], 6, 13-15.

Ανώνυμα

“Δελφικές Γιορτές” [μλτ], 6, 1-8. “Ο εθνικός ποιητής ως άνθρωπος” [μλτ], T5, 7-8, 223-231.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΣΩΠΩΝ  
(για τα οποία γίνεται λόγος)

Άγρας Τέλλος: Τ4, 3-4, 105-116. Τ5, 9-10, 290-294.

Αλιθέρσης Γλαύκος: βλ.

Χατζηδημητρίου Μιχάλης

Βάρναλης Κ.: Τ3, 8, 280-287.

Βρισιμιτζάκης Γ.: 1, 18-20.

Βουτυράς Δημοσθένης: 3, 23-25. 4, 20-21. Τ2, 12, 458-459.

Δημητριάδης Φωκίων: 2, 20-21.

Δραγούμης Ίων: Τ2, 1, 16-20. Τ2, 2, 88-93. Τ2, 5, 183-186.

Ζερβός Γιάννης: Τ5, 1, 28-30.

Θεοτόκης Κωνσταντίνος: Τ3, 12, 373-380.

Καβάφης Κ. Π.: 2, 14-15. 3, 4. 3, 13-15. 3, 20-22. 6, 27-28. 8, 3. 8, 10-12. 9, 16-19. 12, 5. Τ2, 1, 21-24. Τ2, 3, 103-113. Τ2, 6, 206-210. Τ2, 7, 269-271. Τ3, 5, 183-188. Τ4, 6-7, 171-184. Τ4, 8, 238-243. Τ4, 9-10, 281-288.

Καζαντζάκης Νίκος: Τ2, 6, 215-218.

Κάλβος Αντρέας: Τ5, 4-5, 139-146.

Καλμούχος Τ.: Τ3, 10-11, 348-351.

Κωνσταντινίδης Κ. Ν.: 1, 9-13.

Λάσκαρης Νικόλαος: Τ5, 7-8, 232-246.

Λεοντής Απ.: 2, 16-20.

Μαβίλης Λορ.: Τ5, 4-5, 139-146.

Μαλέα Κ.: 2, 20-21.

Μουσούρης Σπυρίδων: Τ4, 9-10, 281-288.

Νικολαΐδης Νίκος: 12, 18-20.

Παλαμάς Κωστής: 1, 14-17.

Παναγιώτου Π.: 3, 16-18.

Παπαδημητρίου Μίμης: Τ2, 5, 187-192. Τ3, 1, 24-25.

Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος: Τ2, 5, 171-174.

Παπαδιαμαντοπούλου Ιωαν.: Τ5, 4-5, 139-146.

Παπανούτσος Ε. Π.: Τ2, 9, 343-350. Τ5, 9-10, 290-294. Τ5, 11-12, 337-340.

Παράσχος Αχιλλεύς: Τ5, 4-5, 139-146.

Παράσχος Κλέων: Τ2, 7, 269-271.

Παράσχος Γεώργιος: Τ5, 4-5, 139-146.

Πολυδούρη Μαρία: Τ4, 8, 243-248.

Πορφύρας Λάμπρος: Τ3, 8, 270-271.

Σικελιανός Άγγελος: Τ4, 5, 157-160.

Σικελιανού Εύα: 11, 11-13.

Σολωμός Διονύσιος: Τ5, 4-5, 139-146.

Σούτσος Αλέξανδρος: Τ5, 4-5, 139-146.

Σούτσος Παναγιώτης: Τ5, 4-5, 139-146.

Στεφανόπουλος Δ.: Τ3, 2, 70-72.

Τσίρκας Στρατής: Τ3, 8, 275-280.

Τυπάλδος Ιούλιος: Τ5, 4-5, 139-146.

Χαμουδόπουλος Δημ.: Τ2, 12, 470-475.

Χατζηαντρέας Γιάννης: βλ. Τσίρκας Στρατής

Χατζηδημητρίου Μιχάλης: 10, 42-45.

Χατζόπουλος Κ.: Τ5, 4-5, 139-146.

Ψυχάρης Γιάννης: 11, 10. T3, 10-11,  
343-348.

Beethoven Ludwig Van: 5, 0-8.

Deledda Grazia: T4, 1, 24-28.

Flaubert Gustave: T4, 9-10, 266-280.

Negri Ada: T4, 1, 24-28.

Ronsard Pierre: T2, 1, 13-15.

Serao Matilde: T4, 1, 24-28.

Stecchetti Lorenzo: T3, 6, 227-234.

Vivanti Annie: T4, 1, 24-28.

## ΕΠΙΜΕΤΡΟ



## I

«Με πολλές υποσχέσεις επίσης το νέο περιοδικό που βγαίνει στην πόλη μας με τον τίτλο *Αλεξανδρινή Τέχνη*.

Σ' όλους τους νέους συναδέλφους της η *Νέα Ζωή* εύχεται επιτυχία στον ευγενικό τους σκοπό.»

*Νέα Ζωή*, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1927

## II

«*Αλεξανδρινή Τέχνη* (τεύχος Μαΐου), “Δελφικές Εορτές”, γνώμαι των Αθηναίων λογίων κ.κ. Αλεξ. Φιλαδελφεύς, Άγγελου Σημηριώτη, Μυρτιώτισσας, Ίσαντρου Άρι, Σ. Παναγιωτόπουλου κ.ά. Όλοι σχεδόν αυτοί κυρήτουν ότι ο κ. Άγγελος Σικελιανός είναι μεγάλος ποιητής και ότι κάμνει τώρα τ' ωραιότερόν του έργον. Η Μυρτιώτισσα μάλιστα βεβαιώνει ότι είναι “ο αγαπημένος των θεών”.»

*Νέα Εστία*, Μάιος 1927

## III

«*Αλεξανδρινή Τέχνη*: Μηνιαίο λογοτ. Καλλιτ. Περιοδικό. Διευθ. Α. Γ. Συμεωνίδης – Ρίκα Σεγκοπούλου Αλεξάνδρεια Έτος Α'. αριθ. 6. Μάιος 1927. Συνεργασία Κ. Π. Καβάφη, Π. Μάγνη, Σύλβιου, Ραγέλου, Αθηνάς Ταρσούλη, Γ. Βρισμιτζάκη κλπ. Και πολλά κριτικά σημειώματα και πληροφορίες για την πνευματική κίνηση της Αιγύπτου.»

*Φιλότεχνος*, Μάιος 1927

## IV

«*Αλεξανδρινή Τέχνη*. Μηνιαία Επιθεώρηση, που γράφεται από νέους με πνεύμα αληθινά νέο και προοδευτικό. Και είναι ιδιαιτέρως ευχάριστο για μας, επίσης νέους, που διαρκώς παρουσιάζει πρόοδο σ' όλα.»

«*Αλεξανδρινή Τέχνη*. Το καλύτερο από τα μηνιαία περιοδικά του έξω Ελληνισμού. Συνεργάζονται ταχτικά οι διαπρεπέστεροι ποιητές και λογογράφοι. Διευθύνεται από την Κα Ρίκα Σεγκοπούλου. Βγαίνει ταχτικώτατα από το Δεκέμβρη του 1926.»

*Νεοελληνική Τέχνη*, Ιούνιος-Ιούλιος 1927

## V

«Αξιοσημείωτο το σημείωμα της κυρίας Ρίκας Σεγκοπούλου που δημοσιεύτηκε γι' αυτά στο καλό περιοδικό *Αλεξανδρινή Τέχνη*.»

*Νέα Ζωή*, Ιούλιος-Αύγουστος 1927

## VI

«Στο τεύχος του Νοεμβρίου της *Αλεξανδρινής Τέχνης* συνεργάζονται οι κ. κ. Μ. Μαλακάσης και Κ. Βάρναλης. Δυστυχώς δεν λείπει και ο Μάριος Βαϊάνος. Το αποχαιρετιστήριο ποίημα του “Χαίρε” είναι αληθινός σπαραγμός.»

*Ελληνικά Γράμματα*, Νοέμβριος 1927

## VII

«*Αλεξανδρινή Τέχνη*. Μηνιαίο. 10 Rue Lepsius. Το διευθύνει η κ. Ρίκα Σεγκοπούλου. Περιέχει ύλη πάντα διαλεχτών λογίων Αλεξανδρινών και Αθηναίων. Το συστήνουμε θερμά.»

*Αργώ*, Δεκέμβριος 1927

## VIII

«Επίσης το 11<sup>ο</sup> τεύχος της *Αλεξανδρινής Τέχνης* περιέχει πρόσφατον ευθυμογράφημα του Ψυχάρη με τον τίτλο “Ο Διάβολος με παίρνει”. [...] Στο ίδιο τεύχος “Στοχασμοί” του κ. Τέλλου Άγρα, άφθονη ποίηση Αλεξανδρινή και μερικά δίστιχα του κ. Μ. Παπανικολάου.»

*Νέα Εστία*, Δεκέμβριος 1927

## IX

«*Αλεξανδρινή Τέχνη* (Χρον. Β' Τεύχος 3<sup>ο</sup>). Εξακολουθεί και σε τούτο το τεύχος ο Μάριος Βαϊάνος να εκφράζει ελεύθερα και έμμετρα τους στοχασμούς του. Στο τεύχος αυτό συνεργάζεται και ο μοντέρνος εστέτ. κ. Χάγερ Μπουφίδης ή Ίσαντρος Άρις και γενικά στις σελίδες του περιοδικού κυριαρχούν ημεδαποί και αλλοδαποί εστέτ.»

*Ελληνικά Γράμματα*, Φεβρουάριος 1928

## X

«Η *Αλεξανδρινή Τέχνη* που διευθύνεται απτη Ρίτα Σεγκοπούλου είναι το καλύτερο απτα περιοδικά που βγαίνουν μηνιαία στην Αίγυπτο.»

*Πανελλήνια Επιθεώρηση*, Μάρτιος-Απρίλιος 1928

## XI

«*Αλεξανδρινή Τέχνη* (Β' 4 Μάρτης). - Αν δεν είχε κανείς να ξεχωρίσει, όσο κι αν είναι απρόσωπη στη γενικότητά της, μιαν αισθητική μελέτη “Περί Τέχνης” του κ. Γ. Π. Παπανούτσου, δεν ξέρουμε τι άλλο κάπως επι τέλους ενδιαφέρον θα μπορούσε να βρει στο φύλλο αυτό. Όχι βέβαια το αισθηματικότετο διήγημα του κ. Παν.

Βρισιμιτζάκη, ούτε κάποιος άλλο νεανικό παραλήρημα, που τελειώνει έτσι: “Σε συμπονά κι’ ο πόνος!”»

*Ελληνικά Γράμματα, Απρίλιος 1928*

XII

«Πολύ ενδιαφέρον το τελευταίο φυλλάδιο της *Αλεξανδρινής Τέχνης*. Περιέχει διαλεχτή συνεργασία. Ξεχωρίζουμε τα ονόματα δύο Ηρακλειωτών λογοτεχνών, των αδελφών Π. και Γ. Βρισιμιτζάκη. Ο πρώτος έχει φαίνεται γράψει και εκδόσει ωραία σονέττα. [...] Ο κ. Γ. Βρισιμιτζάκης πάλι κατ’ εξοχήν λυρικός φιλόσοφος, με πολύ πρωτοτυπία στις σκέψεις και στο ύφος μας έχει δώσει πολλά βιβλία. [...]»

*Νεοελληνικά Γράμματα, Απρίλιος-Μάιος 1928*

XIII

«*Αλεξανδρινή Τέχνη* (Β’ 4 Απρίλιος). – Μπόλικά ποιήματα υπάρχουν σ’ αυτό το φύλλο, που καλύτερα θα ήταν να μην είχαν δει το φως της ημέρας και μάλιστα στην πιο τιμητική θέση, στις πρώτες σελίδες του περιοδικού. [...] Κι όμως οι εκδότες της *Αλεξανδρινής Τέχνης* που τόσο ανεκτικοί δείχνονται στους συνεργάτες τους, πάνε με το στανιό να βρουν ψεγάδια στους άλλους εκεί που δεν υπάρχουν. [...] Καλύτερα θα έκαναν στο εξής, αν μπορούσαν να βρουν τίποτα πιο ουσιαστικό για να επικρίνουν.»

*Ελληνικά Γράμματα, Απρίλιος 1928*

XIV

«*Αλεξανδρινή Τέχνη*. Εις το τεύχος του Ιουλίου 1928 διακρίνομεν συνεργασίαν γνωστών νέων ποιητών και λογογράφων. [...]»

*Παρθενών, Ιούλιος-Αύγουστος 1928*

XV

«Ενδιαφέροντα όπως πάντοτε και τα δύο τελευταία τεύχη της *Αλεξανδρινής Τέχνης*, (Ιούνιος και Ιούλιος), η οποία είναι από τα καλύτερα, πραγματικώς, περιοδικά που εκδίδονται εκτός των Αθηνών.

*Νέα Εστία, Αύγουστος 1928*

XVI

«Δεν πιστεύω σε καμία Χώρα να εκδίδονται τόσα φιλολογικά ιδίως Περιοδικά, με τόσο διαφορετική αντίληψη περί τέχνης, - ω τέχνη, αλήθεια, πόσα τερατουργήματα για το όνομά σου, διαπράττονται! - με τόση επιπολαιότητα, τόση ασυναρτησία, όσα στην Ελλάδα.

Όλες οι Νεοελληνικές φιλοδοξίες ξεσπούν κάθε τόσο, στην έκδοση Φιλολογικών και άλλων περιοδικών, μόνο και μόνο να ρεκλαμάρουν οι Εκδότες των, και κείνοι που

κρίβονται από πίσω των, και φανερώνονται με χοντρά γράμματα και αυτοθαυμασμούς, σ' όλες τις σελίδες του Περιοδικού, την ιδιοφυία τους, μα και πολύ συχνά για να φανερώσουν το πράσινο μίσος των ενάντια σε κάποιο άλλο Περιοδικό, και στον κύκλο κείνων, που το εκδίδουν, γιατί αυτά πάλι δεν έτυχε να αναγνωρίζουν και να προσκυνούν την αξία των τελευταίων αυτών.

Τέτιου τύπου είναι τα περισσότερα Νεοελληνικά Περιοδικά [...]

Άλλα πάλι απηχούνε την τοπική νοοτροπία στενού κύκλου φιλολογούντων, όπως η *Αλεξανδρινή Τέχνη* της Αλεξάνδρειας [...]

Απ' όλα τα παραπάνω περιοδικά κανένα δεν μπορεί να ονομασθή μορφωτικό Περιοδικό, γιατί μέσα σ' αυτά αλληλογορθοκοπούνται όλες οι ιδεολογίες κι όλα τα γούστα με πλήρη σύγχυση ιδεών και συστημάτων, σε τρόπο, που να απορή κανείς, πως δείχνουν τέτοια περιφρόνηση στους αναγνώστες και συνδρομητές των.»

*Ελληνικά Γράμματα*, Αύγουστος 1928

#### XVII

«*Αλεξανδρινή Τέχνη*. Πάντα εκλεχτή ύλη στο συμπαθέστατο τούτο Αλεξανδρινό περιοδικό της κ. Ρίκας Σεγκοπούλου.»

*Ιόνιος Ανθολογία*, Οκτώβριος-Νοέμβριος 1928

#### XVIII

«Στο φύλλο του Σεπτεμβρίου της *Αλεξανδρινής Τέχνης* δημοσιεύεται ωραιότατον ποίημα του κ. Ν. Χάγερ Μπουφίδη που κρίνομε σκόπιμον ν' αναδημοσιεύσωμε.»

*Ελληνικά Γράμματα*, Νοέμβριος 1928

#### XIX

«Ταχτικώτατη στην έκδοσή της, κομψή, συμπαθέστατη και με συνεργασία πάντοτε αυστηρά διαλεγμένη η *Αλεξανδρινή Τέχνη* της κ. Ρίκας Σεγκοπούλου.»

*Ιόνιος Ανθολογία*, Μάρτιος-Απρίλιος 1929

#### XX

«Εκλεκτή όπως πάντοτε η ύλη του τελευταίου τεύχους της συμπαθεστάτης *Αλεξανδρινής Τέχνης*.»

*Νέα Εστία*, Απρίλιος 1929

#### XXI

«Ελάβομεν και το τελευταίο τεύχος της *Αλεξανδρινής Τέχνης* μ' ενδιαφέρουσας ως πάντοτε ύλην. Παρατηρούμεν ότι εις την στήλην των περιοδικών, όπου μέχρι τινός η

*Νέα Εστία* εκρίνετο ευρύτατα, τώρα μόλις αναφέρεται. Ηθέλαμεν να μάθωμεν δια ποίον λόγον επε΄σαμεν εις συσμένειαν. Κάποια παρεξήγησις χωρίς άλλο.»

*Νέα Εστία*, Ιούνιος 1929

XXII

«*Η Αλεξανδρινή Τέχνη* από τον περασμένο Γενάρη μπήκε στο 5<sup>ov</sup> έτος της εκδόσεώς της, πάντα συμπαθητική, πάντα με ύλην ωραία και ενδιαφέρουσα ώστε ν΄ αποτελεί αξιόλογο στοιχείο στην πνευματική μας κίνηση της Αλεξάνδρειας.»

*Ιόνιος Ανθολογία*, Μάρτιος 1931

XXIII

«*Η καλή Αλεξανδρινή Τέχνη* με το τεύχος του Ιανουαρίου, εισήλθεν εις το 5<sup>ov</sup> της έτος. Είναι αναντίρρητοι αι υπηρεσίαι τας οποίας προσέφερε το περιοδικόν τούτο εις τα ελληνικά γενικώς και ιδιαιτέρως εις τα αιγυπτιακά γράμματα, κι ευχόμεθα να εξακολουθήση εκδιδόμενον ανελλιπώς όπως έως τώρα.»

*Νέα Εστία*, Μάρτιος 1931

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του Μεσοπολέμου (1918-1940)*, Τόμος Α-Β, Εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 199.
2. Γ. Π. Σαββίδης, *Μικρά Καθαφικά*, Τόμος Α' και Β', Ερμής, 1987.
3. Δ. Δασκαλόπουλος, *Βιβλιογραφία Κ. Π. Καβάφη*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 1886-2000.
4. *Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Τύπου 1784-1974*, Τόμος Α' Α-Δ, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, σελ. 167-168.
5. Κυριάκος Ντελόπουλος, *Νεοελληνικά Φιλολογικά Ψευδώνυμα*, Εστία, Αθήνα, 2005.
6. *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Εκδόσεις Πατάκη, σελ. 6, 58.
7. Παντελής Βουτουρής, *Ιστορία της Ελλάδος του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, "Λογοτεχνικές αναζητήσεις κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20<sup>ου</sup> αιώνα", Βιβλιόραμα, 1999, σελ. 136.
8. John P. Anton, *Η Ποίηση και η Ποιητική του Κ. Π. Καβάφη*, Ίκαρος, 2000, σελ. 92-93.
9. *Αναγέννηση*, Φυλ. 7, Μάρτιος 1927, σελ. 444.
10. *Αργώ*, Τόμ. 3, Αρ. 4, Απρίλιος 1927, σελ. 167. Τόμ. 4, Αρ. 2, Δεκέμβριος 1927, σελ. 248.
11. *Ελληνικά Γράμματα*, Τεύχ. 11, Νοέμβριος 1927, σελ. 574. Τεύχ. 5, Φεβρουάριος 1928, σελ. 191. Τεύχ. 8-9, Απρίλιος 1928, σελ. 312, 353. Τεύχ. 31, Σεπτέμβριος 1928, σελ. 291. Τεύχ. 33, Οκτώβριος 1928, σελ. 404. Τεύχ. 34, Νοέμβριος 1928, σελ. 475.
12. *Ίονιος Ανθολογία*, Τεύχ. 13-15, Απρίλιος 1928, σελ. 171. Τεύχ. 14-15, Ιούνιος-Ιούλιος 1928, σελ. 40. Τεύχ. 16-17-18, Ιουλ.-Αυγ.-Σεπτ. 1928, σελ. 72. Τεύχ. 19-20, Οκτ.-Νοέμβριος 1928, σελ. 104. Τεύχ. 22-23, Ιαν-Φεβρ. 1929, σελ. 30. Τεύχ. 24-25, Μάρτιος-Απρίλιος 1929, σελ. 62. Τεύχ. 26-27, Μάιος-Ιούνιος 1929, σελ. 96. Τεύχ. 31-32-33, Οκτ-Νοεμ-Δεκεμ. 1929, σελ. 189. Τεύχ. 34-35, Ιαν-Φεβρ. 1930, σελ. 32. Τεύχ. 45-46-47, Μάρτιος 1931, σελ. 54. Τεύχ. 48-49, Μάιος 1931, σελ. 90.
13. *Νέα Επιθεώρηση*, Αριθμ. 4, Απρίλιος 1928, σελ. 128.
14. *Νέα Εστία*, Τεύχ. 3, Μάιος 1927, σελ. 187. Τεύχ. 16-17, Νοέμβριος 1927, σελ. 893. Τεύχ. 16-40, Αύγουστος 1928, σελ. 765. Τεύχ. 55, Απρίλιος 1929, σελ. 280. Τεύχ. 59, Ιούνιος 1929, σελ. 446. Τεύχ. 101, Μάρτιος 1931, σελ. 276.
15. *Νέα Ζωή*, Τόμ. 14, Αρ. 1, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1927, σελ. 51. Τόμ. 14, Αρ. 4, Ιούλιος-Αύγουστος 1927, σελ. 226.
16. *Νεοελληνικά Γράμματα*, Τεύχ. 16, Ιανουάριος 1928, σελ. 768, Τεύχ. 19-20, Απρίλιος-Μάιος 1928, σελ. 940-941.

17. *Νεοελληνική Τέχνη*, Τεύχ. 2, Μάρτιος 1927, σελ. 33. Τεύχ. 5-6, Ιούνιος-Ιούλιος 1927, σελ. 80.
18. *Πανελλήνια Επιθεώρηση*, Τεύχ. 3, Μάιος-Ιούνιος 1928, σελ. 161.
19. *Παρθενών*, Τεύχ. 5, Ιούλιος 1928, σελ. 161. Τεύχ. 6, Σεπτ. 1928, σελ. 193. Τεύχ. 8, Νοέμ.-Δεκέμβριος 1928, σελ. 258.
20. *Πρωτοπορία*, Φυλ. 6-7, Ιούλιος 1930, σελ. 191-192. Φυλ. 25, Ιανουάριος 1931, σελ. 32.
21. *Φιλότεχνος*, Τεύχ. ΣΤ', Ιανουάριος 1927, σελ. 173. Τεύχ. Ζ' Φεβρουάριος 1927, σελ. 207. Τεύχ. Ι', Μάιος 1927, σελ. 286.